Калининский драматический театр

Среда 13, четверг 14, пятница 15 июня

ГОДЫ МИНУВШИЕ

Драма в 4 действиях, 10 картинах
Н. Веглутина

Пьеса завершена В. Васильевым

Калинин Михаил Иванович — М. А. Бибер
Ольга, его жена — А. А. Добронравова
Птаха Андрон Савельевич — А. А. Мальченко
Ульяна, его жена — О. В. Дроздова
Бурцев Терентий Данилович — Л. Т. Туманова
Груня, его дочь — С. В. Мишулин
Андрейка — Дубовой Модест Кириллович — П. П. Звайцев
Матвей, его сын — В. П. Важнов, И. А. Уваров
Григорин Федор — А. В. Прусаков
Катерина, его жена — Э. А. Е. Э. Попова
Колхозница — Н. А. И. В. Гончарова
Шаланый Артем Назарович — А. А. Андреев
Третуб Андей Егорович — М. П. Рыбаков
Шапошников — М. Л. Обуховский
Владычин — Б. П. Волков

Бабак — Н. Г. Лукьянов
Корной — з. а. В. М. Брянский
Синюхин — з. а. К. М. Савельев
Член городской управы — Б. М. Каширин
Нина Германовна — А. М. Волькена
Служащие городской управы, крестьяне — артисты театра

Действие происходит: I акт — 1917—1920 гг.; II акт — 1922 год; III акт — 1925 г.; IV акт — 1928 — 1930 гг.

Режиссер А. С. Сафронов. Художник В. С. Солодов.

* * *

Петроград. Ноябрь 1917 года. В сегодняшнее утро происходит «бунт», который устроила группа служащих в знак протеста против избрания уполномоченной большевиков—Михаила Ивановича Калинина.

В кабинет М. И. Калинина врывается солдат Андрон Птаха. Он оттолкнулся; идет домой и требует у Михаила Ивановича знания революции (!) фунт сахара... Андрон Птаха считает, что захватил него с буржуями он уже разорился. Советская власть дала ему землю, чего же ему еще надо? М. И. Калинин глубоко понимает психологию крестьянина, поэтому-то Птаха и проникается к нему таким доверием. И когда Птаха узнает, что М. И. Калинин тоже «из мужиков» и сейчас выполняет задание самого Ленина, то

«Годы минувшие». Ульяна — О. В. Дроздова, Бурцев — народный артист РСФСР И. П. Лобанов, Груня — Л. Т. Туманова.

«Годы минувшие». Федор Григорин — А. В. Прусаков, Катерина — заслуженная артистка РСФСР Е. Э. Попова, Андрейка — С. В. Мишулин.

постепенно все изменяется, грубое, злобное в нем, и перед ними раскрывается настоящий Андрон Птаха, добрый от природы и очень застенчивый человек.

После задушевной беседы с Михаилом Ивановичем Андрон Птаха из поселка и деревень, в сел на крышу выходил и оттуда на фронт. Простой крестьянин — солдат Андрон Птаха завоевывал советскую власть. И только в 1920 г. возвратился он в родное село Грачевку и стал председателем райисполкома.

Трудно было малограмотному Андрону Птахе утверждать советскую власть на селе, бороться с опасными и сильными врагами. Но когда в самые трудные минуты жизненных испытаний помогали Андрону Птахе добрые, мудрые слова Михаила Ивановича Калинина, связанные ему при первой встрече. Они остались навсегда в его сердце, и его защите.

Перекрёстки судьбы

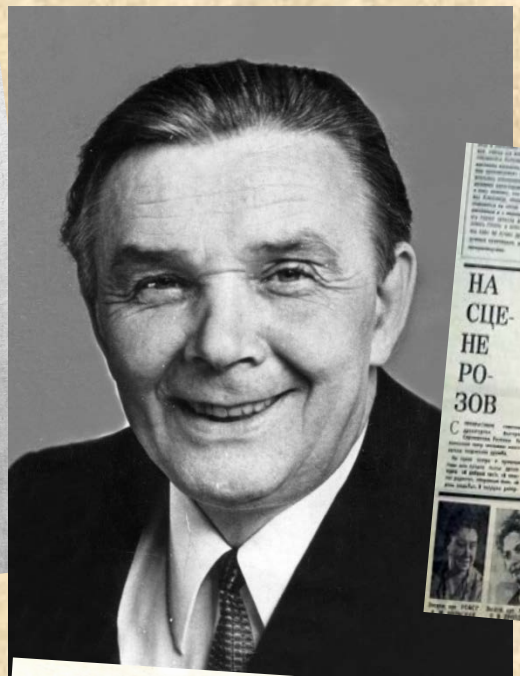
к 100-летию со Дня Рождения Владимира Петровича Важнова

Наташа, их дочь — А. А. Мальченко
Всеволод Титов — Р. Г. Солнцева
Мария Ивановна, прислуга у Стаховых — Б. Н. Лонин
Петр, матрос с «Очакова» — В. П. Дальская
Алексеев Сергей Степанович, рабочий-подпольщик, депутат Московского Совета — А. Ф. Годлевский
В. П. Важнов

депутат Петербургского Совета рабочих, меньшевик — Е. М. Савельев
Захар, рабочий, меньшевик — Н. Г. Лукьянов
Киреевский Петр Васильевич, брат Стаховой — Г. Г. Барышников
Елизавета Викторовна, его жена — Т. Ф. Бизяева
Левкович Ростислав Викторович, ее брат, студент — Ю. Н. Шевчук

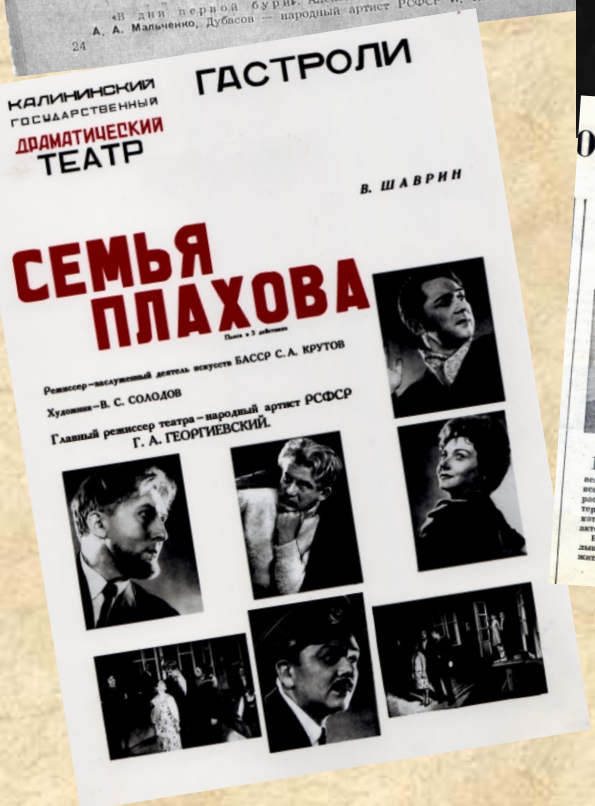
«В дни первой бури». Алексеев — В. П. Важнов, Стахов — А. А. Мальченко, Дубасов — народный артист РСФСР И. П. Лобанов.

24



НА СЦЕНЕ РОЗОВ

ЧЕЛОВЕК В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ


КАЛИНИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ГАСТРОЛИ

В. ШАВРИН

СЕМЬЯ ПЛАХОВА

Пьеса в 3 действиях

Режиссер—заслуженный деятель искусств БАССР С. А. КРУТОВ

Художник—В. С. СОЛОДОВ

Главный режиссер театра—народный артист РСФСР Г. А. ГЕОРГИЕВСКИЙ.

ОТ ЭТОГО НЕ УЙДЕТ

Новый спектакль Калининского театра драмы

Калининский областной театр драмы поставил пьесу В. М. Сугаревича „От этого не уйдешь!" Недавно состоялось обсуждение этого спектакля. На нем присутствовали автор пьесы В. М. Сугаревич, творческий коллектив театра и зрители — юноши и девушки г. Калинина. На этой странице зрители и артисты делятся своими мыслями о новой работе театра.

ПОКАЗАТЬ зрителю молодого человека в труде, в жизни, всесторонне и глубоко раскрыть его характер — трудная и увлекательная задача для актера.

Вместе с Егором Гольцовым я учился и жить, и любить.

В. ВАЖНОВ.

АНЯ Сошникова — моя первая большая работа. Много было бессонных ночей, много трудностей. И не все еще доделано. Я согласна с моей героиней: «человек всегда должен брать на себя больше, чем он может».

И. СОЛОМОНОВА.

МОЯ героиня Тоня — девушка очень хорошая, но заблуждающаяся. И вот мне надо было так показать Тоню, чтобы она со своими заблуждениями не изучилась отталкивающим, конец испорченным человеком.

Л. ЛЫСОВА.

РАБОТА над ролью Прохора была ответственной и трудной. Материал для актера хороший, следовательно, и мне надо быть, как говорит, «на уровне» или даже выше. Удалось ли мне это? Пусть судит зритель.

С. МИШУЛИН

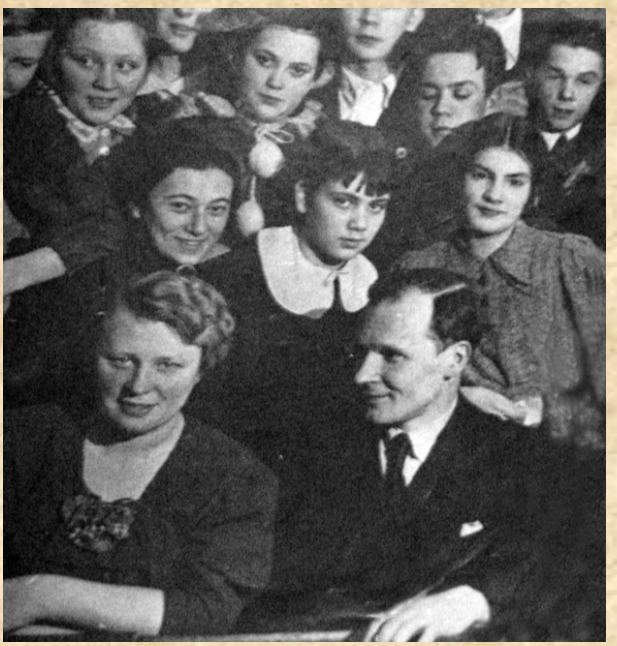
Тверь, 2021

Природа или судьба наградила его множеством талантов, реализовать каждый из них потребовалась бы целая жизнь. Его любили, им беспощадно пользовались, и он расточал себя со всей щедростью, зная, что у него не убудет.

Давайте начнем наш рассказ и пройдем вместе с юбиляром по дорогам, улицам и перекресткам его судьбы.

П Первое и самое главное, что остается у человека навсегда – это место его рождения. Для нашего юбиляра таким местом стала Москва. Кто-то скажет: «Повезло», кто-то: «Так бывает»… Да, именно Москва стала отправной точкой в судьбе нашего героя – артиста, воина, режиссера, отца, деда и прадеда. А началось все весной 1921 г.

6 апреля в семье служащего главного бухгалтера конторы Совсиньторга при Советском консульстве Петра Петровича Важнова (1885 г.р.) родился сын. Назвали мальчика Владимир. Мама Мария Степановна, домохозяйка и верная спутница отца, всегда была рядом.



В 1933-1934 гг. вся семья, включая и брата Николая уехали в Китай в длительную командировку в г. Кульджа. В 1936 году отца не стало. В 1937 году Владимир окончил среднюю школу № 364, где учился в театральном классе и сразу поступил в Московскую театр-студию, где учился до 1940 года.

Счастье, когда человек успевает рано выявить свои способности и развивать их. Так будучи студентом театральной студии Владимир работал артистом вспомогательного состава Центрального театра Наркомморфлота СССР.

Е Ему нравился шорох занавеса, особый сценический свет, тихие закулисные голоса, первый грим, сценический костюм и сцена - настоящая, большая и магическая сила. Однако, в декабре 1940 года эшелон через всю страну проехал и доставил молодого 19-летнего бойца в город Хабаровск в 4-й полк связи. Точка-тире-точка. Азбука Морзе, делопроизводство, секретное делопроизводство.

А в декабре 1940 г. был призван в ряды Советской Армии. Комсомолец Важнов, а в 1943 году, став коммунистом, начал службу рядовым, а дослужил до офицерского звания младший лейтенант.

И вот уже к началу Великой Отечественной Войны Владимир становится заведующим отдела секретного делопроизводства управления связи 2-го Дальневосточного фронта.

Радисты, телеграфисты всегда пользовались особой симпатией и популярностью в годы войны, хотя занимали очень скромное место в сводках Совинформбюро о победах нашей армии на всех фронтах. Это он, радист, выстукивающий бесстрастной рукой точки и тире, передавая на большую землю, в Генеральный штаб все вести о потерях, победах, печалях и радостях. Во время войны радист заменял всем газету, радио и даже… театр.

Цепкий ум Владимира подмечал и впитывал все впечатления от встреч со сражавшимися на Дальневосточном фронте.

Все это пригодилось позже. В его дальнейшей творческой актерской и режиссерской деятельности.

А пока, здесь, в Хабаровске проходила граница с Китаем, Еврейским автономным округом, Приморским краем. Строго, неспешно, грамотно при участии Владимира была отлично налажена оперативная связь между самолетами, портами, бухтами, кораблями и штабом. Штаб знал все, что происходит. Легко ли это было? Хорошее дается нелегко, ценою больших усилий.

Воспаленные от бессонницы глаза радистов только внешнее свидетельство трудных военных будней. Это он, младший лейтенант Владимир Важнов, бесстрашный и скромный, выполнял свои обязанности, доказав свою преданность и любовь к Родине. И не только.

Ее звали Нина. Нина Кувшинова. Здесь в штабе Дальневосточного фронта произошла судьбоносная встреча телеграфистки Нины Кувшиновой со своим будущим мужем, а позже и отцом двух любимых детей Петра и Марии, названных в честь родителей В.П. Важнова. Нина Антоновна стала единственной любовью Владимира Петровича. Его супруга родилась 23 января 1923 года в городе Благовещенске. Рано потеряла родителей, но благодаря многочисленным родственникам, сестрам получила большой опыт основ семейной жизни, строгих правил воспитания.

К концу войны любящие молодые люди вступили в законный брак, и в 1945 году перед Новым годом родился их первенец, наследник и продолжатель династии Важновых Петр.

Нина Антоновна, также как и Владимир Петрович за безупречную военную и трудовую доблесть награждена медалями и орденами. Орден «Великой Отечественной войны» II степени иногда появлялся на ее строгом костюме вместе с медалями «За Победу над Германией», «За Победу над Японией» и др.

Река жизни течет… А верность театру и жажда творчества крепнет в мечтах и планах младшего лейтенанта Важнова. Владимир Петрович с семьей возвращается в Москву, на родину и поступает в Московский областной театр комедии (ныне театр на Таганке). Здесь он творил весь 1946 год. В Москву послевоенную вернулись все театральные корифеи сцены, а молодые артисты, те которым по 25-ть? Им где, как и какие роли играть?! Наверное, правдиво утверждение: «Лучше на периферии быть кем-то, чем в столице никем». Да и романтика дальних странствий соблазняла на новое, неизведанное, трепетно

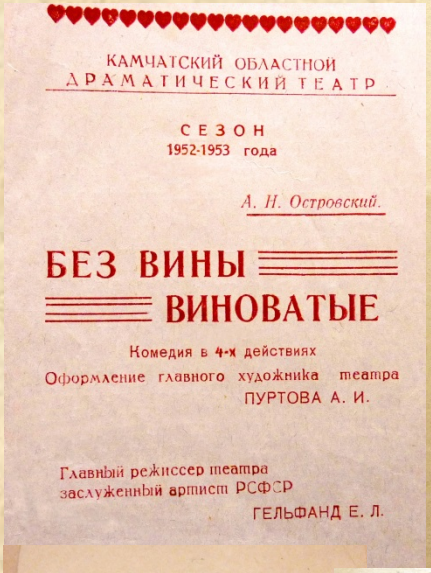
манящее чувство доказать всем и самому себе, что смогу сделать, покорить, не пропасть! Да и семью надо обеспечить всем для нормальной жизни

Едва ли тогда, в послевоенной Москве, молодой артист мог предполагать, что на долгие 8 лет родной и близкой станет для него далекий Камчатский край. На Камчатке с 1946 по 1954 гг. в труппу областного театра драмы был принят В. П. Важнов. Кем-то подмечено: чем дальше от центра России, тем добрее и отзывчивее люди. Они другие. Не лучше и не хуже. Просто другие.

А главное сложившееся в коллективе Камчатского театра кредо – высокое требование к мастерству актера. театра Основное ядро актеров всегда было крепким и сплоченным. О такой театральной семье можно было только мечтать, а уже попасть в нее – счастье. За годы, проведенные на Камчатке, сыграно более 30 ролей и поставлено около 10 спектаклей. Здесь созданы роли и комедийного и драматического плана. Характерной особенностью артиста Важнова стало не только яркое раскрытие его амплуа «герой-простак», но и неподдельная индивидуальность, простота и естественность. За это его любили и гордились им зрители Камчатской области. Такую театральную культуру, как на Камчатке, надо поискать. Война собрала на Камчатке талантливых деятелей искусства со всего СССР: из Киргизии, Башкирии, Армении и др.

Сценическое обаяние, мягкие черты лица, добрая радушная улыбка, человеколюбие подкупали в общении и работе коллег Владимира Петровича. Люди, близкие к театру, коллеги по сцене с завистью отметят репертуарный лист артиста Важнова на Камчатке:

«За тех, кто в море» (автор Лавренев) - роль Рекало
«Вас вызывает Таймыр» (авторы Галич и Исаев) - роль Дюжиков
«Чужая тень» (автор Симонов) - роль Макеев
«Шакалы» (автор Якобсон) - роль Аллан, ассист. режиссера
«Особняк в переулке» (авторы Бр. Тур) - роль Майор Каштанов
«Свадьба с приданым» (автор Дьяконов) - роль Максим
«Бронепоезд 14-69» (автор Иванов) - роль Окорок
«Снежок» (автор Любимова) - роль Томсон
«Макар Дубрава» (автор Корнейчук) - роль Кругляк
«Западная граница» (автор Шпанов) - роль Желинек


КАМЧАТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

СЕЗОН 1952-1953 года

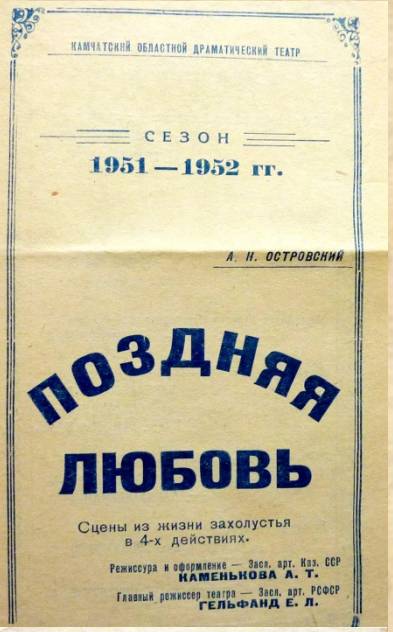
А. Н. Островский.

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ

Комедия в 4-х действиях

Оформление главного художника театра ПУРТОВА А. И.

Главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР ГЕЛЬФАНД Е. Л.


КАМЧАТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

СЕЗОН 1951—1952 гг.

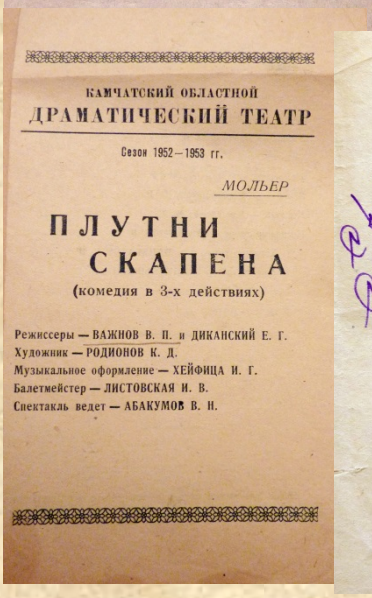
А. Н. ОСТРОВСКИЙ

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

Сцены из жизни захолустья в 4-х действиях.

Режиссура и оформление — Засл. арт. Каз. ССР КАМЕНЬКОВА А. Т.

Главный режиссер театра — Засл. арт. РСФСР ГЕЛЬФАНД Е. Л.


КАМЧАТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

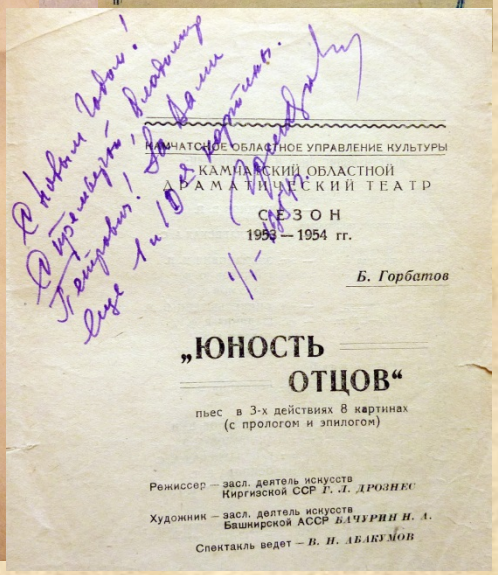
Сезон 1952—1953 гг.

МОЛЬЕР

ПЛУТНИ СКАПЕНА

(комедия в 3-х действиях)

Режиссеры — ВАЖНОВ В. П. и ДИКАНСКИЙ Е. Г.
Художник — РОДИОНОВ К. Д.
Музыкальное оформление — ХЕЙФИЦА И. Г.
Балетмейстер — ЛИСТОВСКАЯ И. В.
Спектакль ведет — АБАКУМОВ В. Н.


КАМЧАТСКОЕ ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

КАМЧАТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

СЕЗОН 1953—1954 гг.

Б. Горбатов

„ЮНОСТЬ ОТЦОВ“

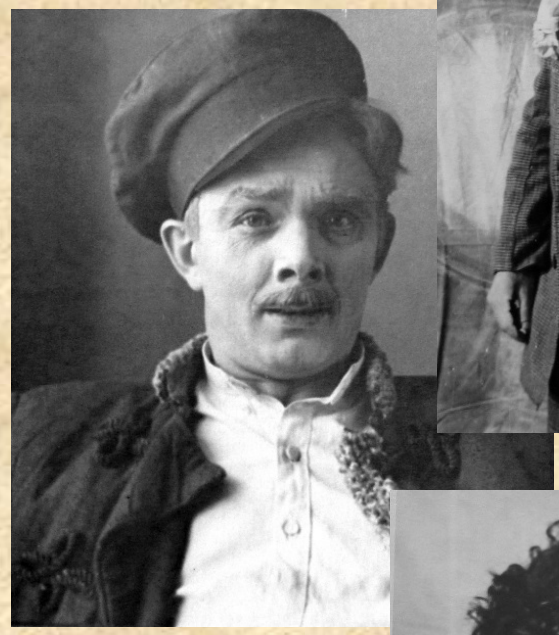
пьес в 3-х действиях 8 картинах (с прологом и эпилогом)

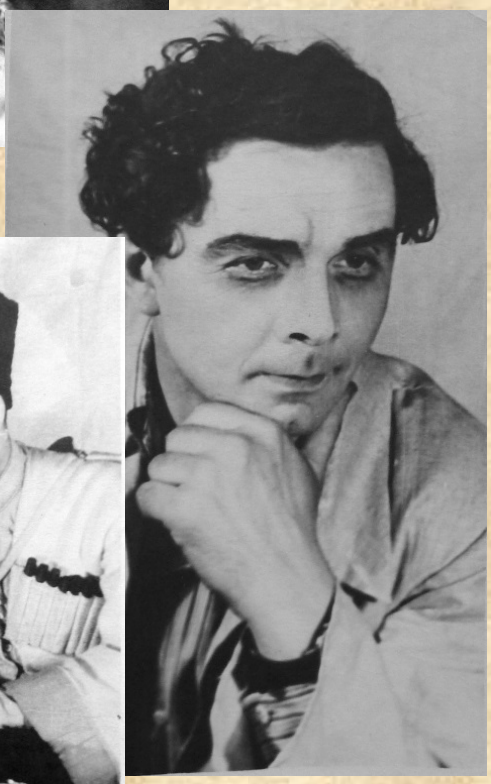
Режиссер — засл. деятель искусств Киргизской ССР Т. Л. ДРОЗНЕС

Художник — засл. деятель искусств Башкирской АССР БАЧУРИН Н. А.

Спектакль ведет — В. Н. АБАКУМОВ

«Московский характер» (автор Сафронов) - роль Кривошеин)
«Хлеб наш насущный» (автор Вирт) - роль Рогов
«Губернатор провинции» (авторы Бр. Тур) - роль Курт
«Анна Лучинина» (автор Тренев) - роль Скакунцов
«Не называя фамилий» (автор Минко) - роль Кочубей
«Девицы красавицы» (автор Симуков) - роль Мороз
«Любовь на рассвете» (автор Галлан) - роль Семен
«Варвара Волкова» (автор Сафронов) - роль Жихарев
«Юность отцов» (автор Горбатов) - роль Рябинин
«Без вины виноватые» (автор Островский) - роль Незнамов, режиссер
«Правда хорошо, а счастье лучше» - роль Платон
«Севильский цирюльник» (автор Бомарше) - роль Фигаро
«Слуга двух господ» (автор Гольдони) - роль Труффальдино, режиссер
«Хозяйка гостиницы» (автор Гольдони) - роль Фабрицио
«Забавный случай» (автор Гольдони) - роль Гасконь
«Мещане» (автор Горький) - роль Шишкин
«Шельменко-денщик» (автор Квитка-Основьяненко) - роль Скворцов
«Не в свои сани не садись» (автор Островски) - роль Бородкин
«На бойком месте» (автор Островский) – роль Непутевый
«Бешеные деньги» (автор Островский) - роль Телятев
«Лев Гурыч Синичкин» (автор Ленский) - роль Лука
«Проделки Скапена» (автор Мольер) - роль Скапен, режиссер





Так неудержимо влекло желание творить, что в 1950 году Владимир Петрович становится еще и редактором художественного вещания Камчатского областного комитета радиоинформации. Были такие радиопередачи, когда тысячи радиослушателей замирали у своих приемников и наслаждались голосами любимых актеров «Театр у микрофона» - это ощущение, что ты в театре и оживает любимый спектакль. Как будто к тебе в дом приходят литературные герои. Это были те долгожданные минуты семейного отдыха и трепетное ожидание узнаваемых голосов любимых артистов Камчатской драмы. Этот профессиональный новый опыт редактора и чтеца в дальнейшем очень пригодится Владимиру Петровичу.

Удачным был и режиссерский дебют В.П. Важнова. В театральном сезоне 1952-53 гг. он поставил две комедии «Слуга двух господ» Карла Гальдони и «Плутни Скапена» Мольера.

Все, казалось бы, складывается удачно. Если бы не Камчатская беда, связанная с пожаром в квартире, когда сгорели документы, вещи. Говорят, что «жизнь – это удары сердца и удары по сердцу». Это был один из первых сердечных ударов.

Калинин – новая и очень насыщенная страница в творческой биографии артиста. Здесь он 15 лет проработает в драматическом театре, здесь родится дочь Мария. Итак, 2 декабря 1954 года, согласно направления отдела искусств МК РСФСР, В.П. Важнов принят актером в труппу Калининского театра драмы. Этот театр до конца 1969 года станет ярчайшей вехой его творчества и верного служения главной музе всей его жизни – Мельпомене. С 1954 по 1969 гг. сыграл более 30 ролей: в пьесах Толстого, Розова, Достоевского, Салынского, Арбузова, Аксенова, Штейна, Ю. Семенова. В спектакле «Правду! Ничего, кроме правды», где режиссером был С.А. Товстоногов, сыграл роль Раймонда Робинса.

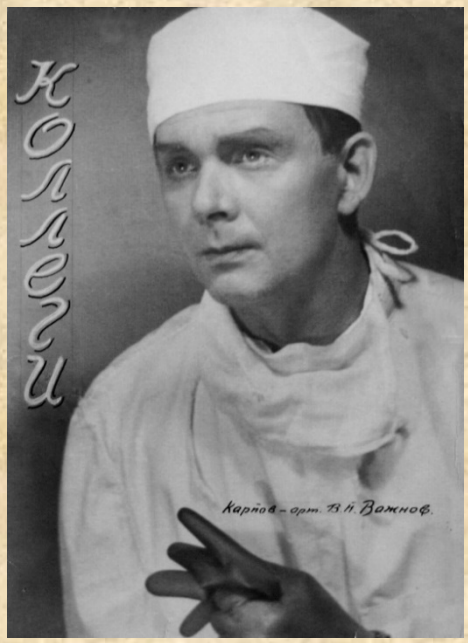
КАЛИНИНСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ГАСТРОЛИ В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА им. А.С. ПУШКИНА

Калининский драматический театр

Послужной список артиста и режиссера Важнова в Калининском драмтеатре:

Алексеев - «В дни первой бури» - Д. Жеглова
Присяжный - «Воскресенье» - Л.Н. Толстого
Алексей – «В добрый час» - В.Розова
Геннадий – «В поисках радости» - В. Розова
Матвей – «Годы минувшие» - Н. Ветлугина
Купец Бабинов – «Кукушкины слеза» - А. Толстого
Оскалов – «Черные птицы» - Н. Погодина
Егор Голышев – «От этого не уйдешь» - В. Сухаревича
Захаров Дмитрий (пограничн.) – «Хрустальный ключ» - Е. Бондаревой
Вережников – «Камешки на ладони» - А. Салынского
Иван – «Униженные и оскорбленные» - Ф. Достоевского
Капитан – «До свидания, Анна» - Б. Полевого и С. Радзинского
Патлай – «Трасса» - И. Дворецкого

Журнал «Театральная жизнь» - 12.1959 –
статья «Три поколения»
Сергей – «Якорная площадь» - И. Шпака
Федор – «Два цвета» - А. Зака и И. Кузнецова
Сергей Серегин – « Иркутская история»
- А. Арбузова
Владик Карпов – «Коллеги» - В. Аксенова
- «Океан» - А. Штейна
Ларцев – «Игра без правил» - Л. Шейпина
- «Алмазы» - Н. Глазовой
Макар – «Макар Дубрава» - А. Корпейчука
Борис Прицепин – «Когда цветет акация»
- Н. Винникова
- «Семья Плахова» - В. Шаврина
- «В день свадьбы» - В. Розова
Сударь – «Петровка, 38» - Ю. Семенова
Зиновий Степан Золотухин, секретарь обкома
– «Дело, которому ты служишь» - А. Музеля
Раймонд Робинс – «Правду! Ничего, кроме правды»
- Ю. Аксенова
- «Залог Победы»



А еще вводы, новогодние утренники, выездные спектакли по селам. И один инфаркт за другим. Пульс, как азбука Морзе, то прерывисто торопился, то неожиданно затихал.

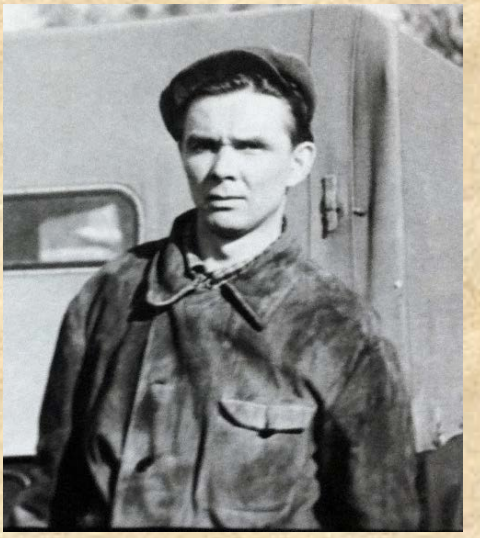
В 1965 году идеологи страны вновь рекомендовали театрам вернуться к Победе советского народа в Великой Отечественной войне.

И в сценической биографии Владимира Петровича появляется роль капитана автобатальона Сафонова. Вот где пригодились все военные встречи в Хабаровске. В памяти, через 25 лет, возникли воспоминания о друзьях – фронтовиках. Работать было легко, и воодушевленный долгожданной темой по рассказу Алексея Толстого «Русский характер» В.П. Важнов не только сыграл в этом спектакле, но и как режиссер поставил этот спектакль в Кимрском театре драмы в сезоне 1967-68 гг. Спектакль получился удачным. На гастролях в г. Осташкове с этим спектаклем зал в едином порыве кричал: «Браво!» артистам и режиссеру.

Снова новые роли. Теперь уже в кино. Съемки фильма «Солдат Иван Бровкин» проходили в окрестностях г. Калинина. В.П. Важнов снялся в этом фильме в роли механика (1956-57 гг.). А в 1968 году он снялся в роли майора в художественном фильме «Это было в разведке».

После Калининского театра драмы Владимир Петрович перешел 1 октября 1969 года в областную филармонию, где до 1972 года работал режиссером. Кроме основной работы он работал режиссером еще и в народном театре Калининского областного Дома работников просвещения им. А.С. Пушкина.

Будучи уже опытным мастером сцены, Владимир Петрович принимает решение и поступает на высшие режиссерские курсы ГИТИСа им. А.В. Луначарского при МК РСФСР. Ровно на год с 1971 по 1972 год Важнов В.П. вновь становится москвичем. В этот период появляется спектакль «Вас вызывает Таймыр» в народном театре при ДРП им. А.С. Пушкина в Калинине.



Владимир Петрович умел, мог и хотел делиться своим дарованием всегда и везде. Его не надо было долго уговаривать.

Будучи членом КПСС, он был там, где нужны были его силы, умение, организаторские способности. Работая в филармонии, Владимир Петрович сыграл роль секретаря Обкома КПСС (реж. В.С. Ростовцев) в спектакле «Дело, которому служишь» по роману Ю. Германа.

Учеба в Москве, семья. Дочь – умница, сын – врач. Он уже дед. Растет внук. И вновь ответственная работа. К 30-летию со Дня освобождения города Калинина от немецко-фашистских захватчиков необходимо подготовить сценарий, осуществить режиссуру и отработать ведущим на торжественном открытии Обелиска Победы. Прошло полвека со Дня открытия мемориала, а благодарные жители нашего города и его гости с чувством глубокого уважения и гордости приходят к этому памятному месту. Владимир Петрович, спасибо! Отдельное спасибо А.Ф. Гевелингу за стихи, размещенные на обелиске Победы.

В этом же 1971 году на сцене Калининской филармонии поздравляли с 50-летием В.П. Важнова: коллеги, друзья, представители всех театров города и других городов СССР. Прошли года неустанного труда и поиска, проб, новаторских решений, трудолюбия и активной общественной работы.

Дипломной работой по окончанию ГИТИСа стал Пушкинский праздник поэзии в с. Берново Старицкого района. В начале 80-х гг. этот праздник был всесоюзного масштаба. Гости ехали ото всюду. Подготовка праздника занимала не один месяц. Сценарий утверждался на самом высоком уровне. На первые праздники Пушкинской поэзии приезжали дальние родственники Пушкина, а также самые известные поэты этой поры: Андрей Дементьев, А. Пьянов и др. Выступали профессиональные певцы, чтецы, вокальные и хореографические коллективы. Праздник был популярен.

1 июля 1972 года, после окончания высших режиссерских курсов В.П. Важнов назначен директором Новгородского драматического театра. Здесь же Владимир Петрович осуществил постановку комедии А.Н. Островского «Бешенные деньги». В Новгороде при активном участии директора Важнова появляется поворотный круг (основной механизм сцены) и новый занавес.

В Новгород переехала и семья В.П. Важнова. Кроме старшего сына, который жил со своей семьей в старом доме на Свободном переулке, в старом театральном дворе. Дверь старой квартиры всегда была открыта. Для отца, деда, его друзей по театру. Для «ближнего круга».

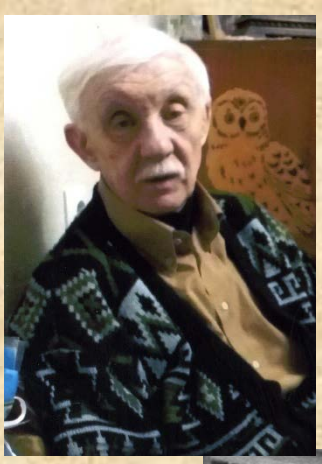
Завершая воспоминания о Владимире Петровиче, задаю себе вопрос: «Что было главным в жизни для этого человека?». И нахожу ответ в девизе, которого придерживался он всю свою недлинную жизнь: «Все успеть и оставить добрый след в сердцах других». Не жалея себя, он всегда торопился. Сам мастерил мебель, занимался фотографией, прекрасно играл на гитаре, писал пьесы, был замечательным рассказчиком и чтецом, шил шапки, прекрасно готовил. Был заядлым грибником. Шахматы в редкие часы отдыха. Срочные вводы в спектакль. Болеть нельзя. По больницам ходить

некогда. Москва – Хабаровск – Москва – Камчатка – Калинин – Кимры – Москва – Новгород. Переезды, дороги, улицы, перекрестки судьбы.

Первый, второй, третий, четвертый инфаркт. Точка – тире – точка… Критическая точка, за которой исчезает жизнь.

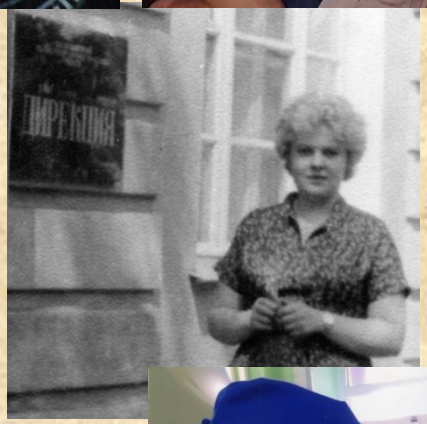
Б Было бы несправедливо завершить воспоминания о юбиляре, не описав один эпизод из наших дней XXI века.

Вечер. Свободный переулок. Служебный вход в драмтеатр, а рядом театральный двор. Две подруги детства. Это дочери артистов Калининского драматического театра: Важнова Владимира Петровича – Мария и дочь Малышева Г.Т. – Екатерина. Вспоминают детство, родителей, свой театральный двор. Есть в их воспоминаниях доля грусти, которую перекрывает добрая улыбка, смех и ностальгия о тех днях, годах и событиях, составляющих перекрестки судьбы – любимого отца, талантливого артиста, хорошего человека Владимира Петровича Важнова



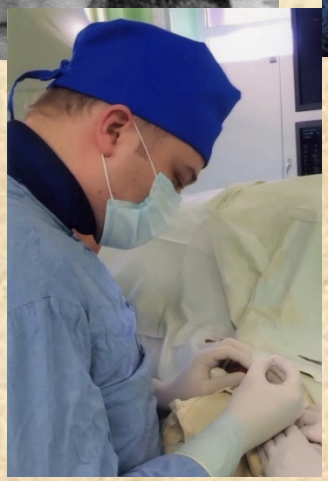
Сын Петр Владимирович Важнов закончил ТГМА,

врач высшей категории – дерматолог и преподаватель в ТГМА.



Дочь Мария Владимировна Важнова-Беша служит так же, как и отец в Тверском академическом театре драмы.

Внуки:
Илья Важнов как и дед получил актерское образование, закончил ГИТИС.
Денис Важнов окончил Институт легкой промышленности



Искандар Важнов-Беша закончил ТГМА, эндоваскулярный хирург. Работает и живет в Москве.

Растут внуки, подрастают правнуки. Родословная семьи Важновых продолжается.

В буклете использованы архивные данные дочери Владимира Петровича Важнова (Беша М.В.)
Семья Важновых – Беша выражает огромную благодарность за помощь в подготовке юбилейного буклета Важнова В.П. автору текста И. Родионовой и дизайнеру буклета Хватковой Е.В.

Послужной список артиста, режиссера драмтеатра Важного Владимира Петровича:

Сергей - «В дни первой бури» - Д. Жеглова - реж. А.
Сафронов Присяжный - «Воскресенье» - Л.Н. Толстого
Алексей - «В добрый час» - В. Розова, 1955 г.
Геннадий - «В поисках радости» - В. Розова Матвей - «Годы минувшие» - Н. Ветлугина
Купец Бабинов - «Кукушкины слезы» - А. Толстого - реж. А. Сафронов
Осколков - «Черные птицы» - Н. Погодина
Егор Голышев - «От этого не уйдешь» - В. Сухаревича
Захаров Дмитрий (пограничник) - «Хрустальный ключ» - Е. Бондаревой, 1957 г.
Варежников - «Камешки на ладони» - А. Салынского Иван - «Униженные и оскорбленные» - Ф. Достоевского Капитан - «До свидания, Анна» - Б. Полевого и С. Радзинского
Патлай - «Трасса» - И. Дворецкого (журнал «Театральная жизнь» - 12.1959 - статья «Три покох Сергей - «Якорная площадь» - И. Шпака
Федор - «Два цвета» - А. Зака и И. Кузнецова - реж. А. Сафронов
Сергей Серегин - «Иркутская история» - А. Арбузова
Владик Карпов - «Коллеги» - В. Аксенова
Платонов - «Океан» - А. Штейна, реж. А. Сафронов
Ларцев - «Игра без правил» - Л. Шейпина, 1962 г.
- «Алмазы» - Н. Глазовой Макар - «Макар Дубрава» - А. Корпейчука - реж. А. Сафронов Борис Прицепин - «Когда цветет акация» - Н. Винникова - реж. А Сафронов - «Семья Плахова» - В Шаврина Василий - «В день свадьбы» - В. Розова Сударь - «Петровка, 38» - Ю. Семенова
Золотухин (секретарь обкома) - «Дело, которому ты служишь» - А. Музеля
Раймонд Робинс «Правду! Ничего, кроме правды» - Ю. Аксенова - реж. Товстоногов
Сафонов - «Русские люди» - К. Симонова
Сергей Сушков - «В старой Москве» - В. Пановой
Люцио, Щеголь - «Мера, за меру» - В. Шекспира
Капитан - «История одной любви» - К. Симонова
Рабочий - «Третья патетическая» - Н. Погодина
Федор - «Барабанщик» - А. Салынского
Гончаров - «Палата» - С. Алешина
Непутевый - «На бойком месте» - А. Островского
Порываев - «Огненный мост» - Б. Романова Филипп - «К морю - океану» - Ю. Петухова Стукалов - «В лесах» - М. Печерского Емеля «Не было ни гроша, да вдруг алтын» -

Режиссерские работы Важнова В.П.:
«Русский характер» - А. Толстого «Кимры»
«Вас вызывает Таймыр» - Калининский областной работников просвещения им. А.С. Пушкина Народный театр 1971 г.
Пушкинские праздники поэзии в селе Берново - режиссер, ведущий программы
Декабрь 1971 г. - открытие памятника Победы «Обелиск» - режиссер, постановщик, ведущий - В.П. Важнов
Режиссер, постановщик «Бешеные деньги» - А. Островского

Более 30 спектаклей поставлено в самодеятельных коллективах и народных театров Калинина:

«Снежная Королева» - Шварц
«Сын рыбалова» - В.Гусев
«Не в свои сани не садись» - Островский
«Без вины виноватые» - Островский
«Вас вызывает Таймыр» - Галич Исаев
«Мещане – М. Горький
«Весна в Москве» - В. Гусев
«Платон Кречет» - А.Корнейчук
«Униженные и оскорбленные» - Достоевский
«Поздняя любовь» - Островский
«Годы странствий» - А.Арбузов
«Старые друзья» - А.Малюгин
и другие.

Поставлено много сцен из Советских и
классических пьес, монтажей, композиций

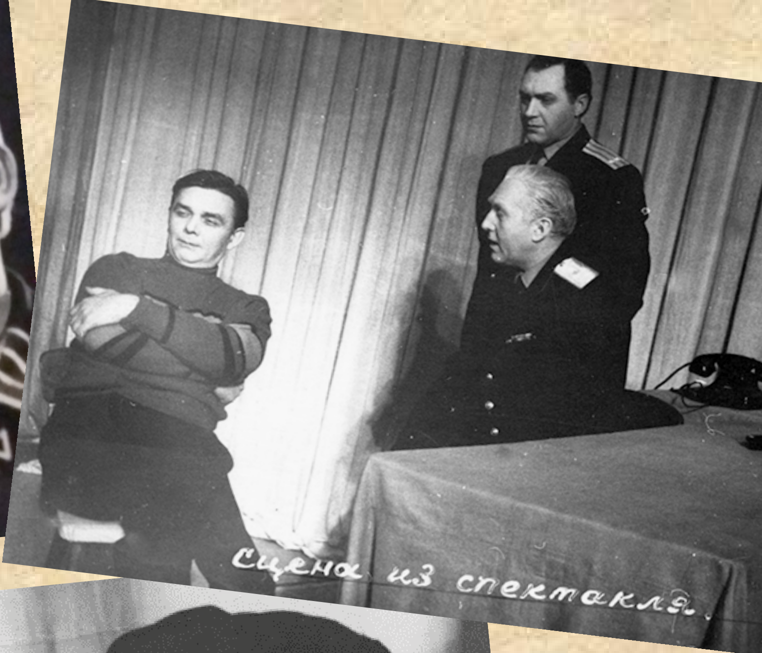
Работал режиссером на радио и филармонии, поставлены тематические концерты, праздничные и юбилейные выступления, музыкально-литературные композиции:

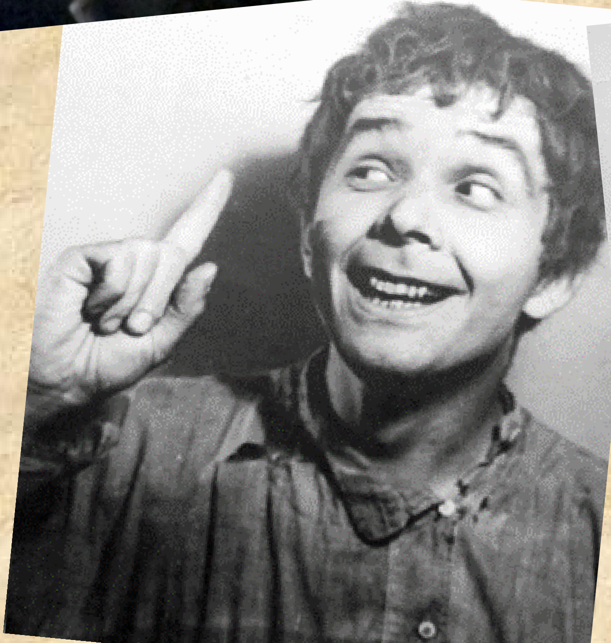
М. Горький – «Вл. Ильич Ленин»
Горький – «Сергей Есенин»
Андреев – «О русском чуде балалайках»
Симонов – «Поэзия военных лет»
Композиция Ф.И. Шаляпина и много других.

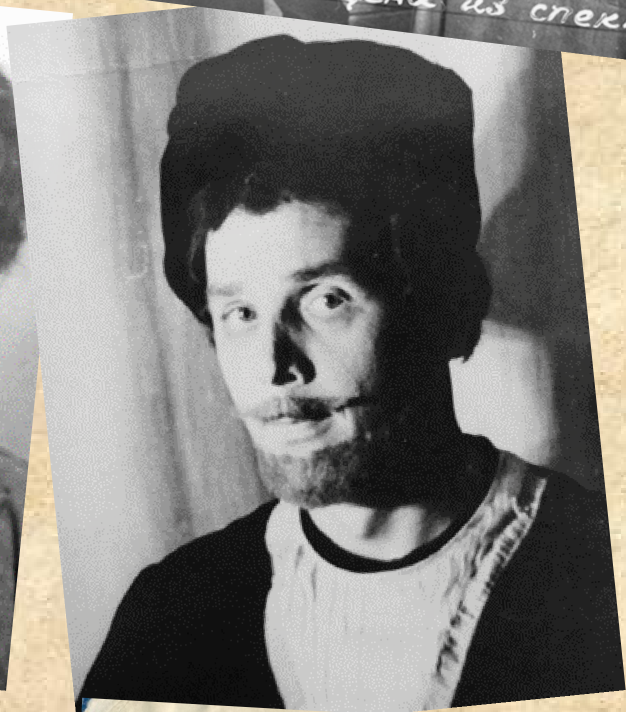
В филармонии поставлены лекции, концерты и композиции на темы:

1. Музыка в семье Ульяновых
2. Край любимый Верхневолжья
3. Композиторы и поэты лауреатов Ленинских премий
4. Гайдар шагает впереди
5. Разговор с товарищем Лениным
6. России славные сыны
7. Романтика трудных дорог
8. Володя Ульянов
9. Пойте с нами
10. Мировое значение русской классической музыки
11. Старинные русские романсы
12. Глинка и Даргомыжский
13. Чайковский и Пушкин
14. Музыка в нашей жизни
15. Песня о героях
16. Музыка детского театра и кино
17. Наш друг – Старокадомский

Поставлено много концертных программ юбилейных
и сольных концертов
Проведена режиссерская работы с ансамблем «Селигер»







Актер и образ

Три поколения

Л. ВАСИЛЬЕВА

«Каменное гнездо». Старая Хозяйка Нискавуори — Н. Гончарова.

1. ДУША АНСАМБЛЯ

Каждый раз, когда на сцене появляется эта маленькая сухонькая женщина с пучком седых волос, заколотых на затылке, одетая в скромное серенькое платье, вокруг нее создается атмосфера удивительного покоя, домашности и какой-то особой духовной чистоты. Это ощущение вызывается всем, что делает актриса,— и тем, как споро и ловко снуют ее морщинистые, натруженные руки, постоянно занятые каким-нибудь делом, и неторопливой плавной речью, и умным, проницательным взглядом, который все видит и все понимает. Кажется, что этой женщине невозможно солгать, нельзя причинить обиду и боль, утаить от нее свои сокровенные мысли. Такой предстает перед нами Екатерина Ивановна Лагутина в исполнении Н. Гончаровой в спектакле Калининского областного драматического театра «Мать своих детей» А. Афиногенова.

В этой новой работе Гончаровой, так же как и в других образах, созданных ею за многие годы работы в театре, нас покоряет и волнует глубокая правда, очень точное, свойственное дарованию актрисы ощущение себя в образе.

Творческая биография Н. В. Гончаровой неразрывно связана с городом Калинином. Здесь, в бывшей Твери, почти 40 лет тому назад, она впервые вступила на подмостки рабочего любительского театра, возникшего в годы гражданской войны при ткацкой фабрике «Вагжановка», ныне выросшей в текстильный комбинат «Пролетарка».

Надежда Васильевна Гончарова вспоминает, с каким живым интересом встречали текстильщики каждый новый спектакль своего рабочего театра. Несмотря на голод, холод и другие последствия послевоенной разрухи, зрительный зал был всегда набит до отказа. Именно здесь, в тесном общении с работницами ткацкой фабрики, горячо полюбившими театр, девичье желание Гончаровой посвятить свою жизнь сцене окончательно созрело и окрепло.

Вскоре, прямо из самодеятельности, актриса была приглашена на работу в Калининский драматический театр. Специального образования у нее не было. Долгие годы настойчиво и упорно Гончарова работала над собой, стремясь восполнить все то, что обычно будущие актеры получают в стенах театрального училища.

И все эти годы жадно и пристально она наблюдала окружающую жизнь, людей, интересные человеческие характеры и судьбы. Изучение жизни стало ее второй школой. И если настойчивая работа над овладением мастерством во многом облегчила сложный процесс работы над ролью, то впечатления об окружающем наполнили каждый образ глубокой правдой, помогли созданию живых и многогранных женских характеров.

Будучи совсем молодой актрисой, Н. Гончарова начала пробовать свои силы в ролях характерных, и уже тогда, по ее собственному признанию, страшно эти роли полюбила.

За долгую творческую жизнь ролей переиграно великое множество. Здесь и многочисленные старухи из репертуара Островского — Улита, Домна Пантелеевна, Глафира Фирсовна, Марфа,— и Масяня в «Золотопромышленниках» Мамина-Сибиряка, и Матрена Харина в инсценировке романа Л. Толстого «Воскресенье», и Бабка Клюка в «Угрюм-реке» Шишкова...

Образы женщин, созданные актрисой, невозможно забыть, ибо они всегда воспринимаются как живые, наделенные плотью и кровью, выходящие на сцену не из-за кулис, а каждая из своей своеобразной и особой действительности.

Вот перед нами старая нянька Мосевна. Мелкими шажками семенит она по сцене, часто забывая куда и зачем шла.

Актриса точно чувствует и остро передает самую сокровенную суть этого образа. И разум-то у Мосевны уже давно помутился, и физически она одряхлела, съежилась, но она очень опытна и по-своему мудра, эта старая нянька. В минуты просветления она смотрит на мир живым, острым взглядом, в котором можно угадать и ее презрение к рублю-разорителю и исконную народную ненависть к стяжательству.

Образная речь Мосевны — Гончаровой совершенно пленяет своей плавностью, напевностью, своеобразным и неповторимым народным колоритом.

Коротенький эпизод из «Воскресенья», благодаря искреннему и достоверному исполнению Н. В. Гончаровой роли Матрены Хариной, вырастает в яркую картину деревенской жизни дореформенной России.

Весь облик злой, жадной до денег старухи с хриплым голосом, с мгновенными переходами от брани к елейным интонациям, и в еще большей степени удивительная будничность ее повествования о том, как мрут новорожденные по дороге в воспитательный дом,— все это оставляет гнетущее впечатление, вызывает жгучий протест против «идиотизма» дореволюционной деревенской жизни.

В спектакле «В старой Москве» В. Пановой Гончарова играет роль Марии Алексеевны — жены мастера Сушкова. В женщине, с утра до поздней ночи суетящейся по хозяйству, актрисе удалось раскрыть за всей накипью будничных дел и забот настоящее человеческое сердце, теплоту и задушевность.

На первый взгляд кажется, что Мария Алексеевна, привыкшая за долгую совместную жизнь во всем слепо подчиняться мужу, постепенно утратила свою волю, погасила в себе все душевные порывы. Но только — на первый взгляд. С большой силой проводит Гончарова сцену, где Мария Алексеевна узнает о гибели своего старшего сына. На наших глазах она вырастает, распрямляется, в ее голосе появляются протестующие гневные ноты. Слова: «Покажись мне, Степаныч! Отвечай, где Павел?» — Гончарова произносит так, что в них мы слышим не только боль материнского сердца, но и осуждение мужа, который за стремлением накопить деньги и купить собственный «домок» проглядел детей, не заметил, как они выросли и пошли каждый своей дорогой.

Крупной творческой удачей Гончаровой явилась роль старой Хозяйки Нискавуори в пьесе Х. Вуолийоки «Каменное гнездо». В ее трактовке эта женщина тверда, как замшелые камни хутора Нискавуори, она не может поверить, что уже появилась сила, способная сдвинуть с места твердый жизненный уклад.

Актриса тонко и точно раскрывает перед нами биографию образа. Когда смотришь на эту женщину, следишь за ее «поединком» с молодой учительницей Алгрен, ясно угадываешь в особом блеске ее глаз, в той невольной симпатии, с которой она относится к смелой девушке, что и сама Хозяйка в прошлом действительно принесла с собой в этот старый дом «кое-какие ветерки».

Но она покорилась... Она задушила в себе все то светлое, что рвалось из глубины души, пожертвовала собой ради «Каменного гнезда» и теперь требует такой же жертвы от Илоны и Аарне.

Такая трактовка центрального образа пьесы делает столкновение старой Хозяйки с новым светлым началом, которое властно вторгается в жизнь Нискавуори, еще более острым и непримиримым.

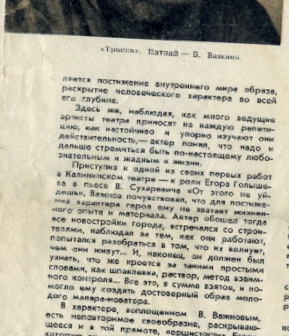
В финале спектакля последние слова старой Хозяйки, обращенные к сыну, насыщены большим внутренним драматизмом, трагическим ощущением ненужности и бессмысленности всего, что изо дня в день укреплялось и складывалось ее руками.

Талантливая, яркая и своеобразная актриса, Н. Гончарова поистине является душой ансамбля в спектаклях калининцев. Та большая правда, которую она приносит на сцену, увлекает каждого участника спектакля, для молодых актеров служит прекрасным примером подлинного творчества.

2. ЛЮДИ ТРУДНОЙ СУДЬБЫ

Когда около пяти лет назад актер В. Важнов пришел в Калининский театр, за его плечами был уже солидный творческий стаж. Было сыграно множество различных ролей, накопилось немало жизненных впечатлений от встреч с различными людьми, поездок по Дальнему Востоку. Но не было главного — того творческого удовлетворения, той большой радости, которые рождаются от мысли, что художников, окружающих тебя в театре, ты можешь назвать своими единомышленниками...

Общение с мастерами Калининского театра — И. Лобановым, Н. Гончаровой, В. Брянским, О. Дроздовой и другими сыграло важную роль в творческой судьбе актера. Здесь Важнов окончательно убедился в том, что самым главным в сценическом творчестве является постижение внутреннего мира образа, раскрытие человеческого характера во всей его глубине.



«Трасса». Патлай — В. Важнов.

Здесь же, наблюдая, как много ведущие артисты театра приносят на каждую репетицию, как настойчиво и упорно изучают они действительность,— актер понял, что надо и дальше стремиться быть по-настоящему любознательным и жадным к жизни.

Приступив к одной из своих первых работ в Калининском театре — к роли Егора Голышева в пьесе В. Сухаревича «От этого не уйдешь», Важнов почувствовал, что для постижения характера героя ему не хватает жизненного опыта и материала. Актер обошел тогда все новостройки города, встречался со строителями, наблюдал за тем, как они работают, попытался разобраться в том, что их волнует, чем они живут... И, наконец, он должен был узнать, что же кроется за такими простыми словами, как шпаклевка, раствор, метод взаимного контроля... Все это, в сумме взятое, и помогло ему создать достоверный образ молодого маляра-новатора.

В характере, воплощенном В. Важновым, есть неповторимое своеобразие, раскрывающееся и в той прямоте, «ершистости» Егора, которую он проявляет в борьбе со всем тем, что мешает работать, и в тонком лиризме, в какой-то особой духовной красоте внутреннего мира этого человека.

Актер раскрывает в Егоре — простом рабочем парне, внешне ничем не примечательном, чудесные черты нового, коммунистического отношения к труду, к жизни, любви, показывает сложный процесс формирования духовного мира героя.

Как-то так уж повелось, что Важнов исполняет на сцене Калининского театра преимущественно роли молодых героев — Сергея («В дни первой бури» Д. Щеглова), Алексея и Геннадия («В добрый час!» и «В поисках радости» В. Розова).

Конечно, у каждого из этих персонажей свой характер, но есть между ними и немало общего, что делает их во многом похожими друг на друга. Мечта актера о встрече с человеческим характером — своеобразным, противоречивым, заманчиво новым — осуществилась совсем недавно — в спектакле «Трасса» И. Дворецкого, где В. Важнов играет роль ветеринарного фельдшера Максима Патлая.

В Патлае — Важнове есть что-то горьковское, верное, сатинское. Его страдания, та глубокая личная тема, которую он проносит через весь спектакль,— это переживания духовно тонкого, но вместе с тем гордого и мужественного человека. В игре артиста мы постоянно ощущаем так называемый второй план, тот значительный груз пережитого, который придает особую выразительность каждому его слову, движению, взгляду, видим, как постепенно Патлай, втянутый Чепраковым в большое, важное дело, обретает «свой стержень», внутренне оживает, тянется к людям.

С увлечением и интересом поработавший над созданием этого образа, Важнов с еще большей силой продолжает мечтать о ярко драматической роли, которая потребовала бы большого труда, раздумий, мобилизации всех душевных сил.

3. О ПОДВИГАХ, О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ

В одном из зрительских писем, которые часто приходят в адрес Калининского драматического театра, можно прочесть такие строки, обращенные к молодой актрисе Т. Бизяевой: «В своей роли Нины Платоновны Вы показали нашего советского современника, отобразили настойчивость, упорство, мужество, знание. Как это хорошо! Мне кажется, что эту роль могли сыграть только Вы. В моем представлении Вы такая же мужественная, волевая, настойчивая и прекрасная, как исполняемая Вами роль...»

Рассказ о Т. Бизяевой и хочется начать с этих взволнованных слов признательного зрителя: в них очень точно улавливается главная особенность молодой актрисы — ее внутренняя сила, романтическая окрыленность и духовная красота.

Бизяева пришла в Калининский театр осенью 1954 года сразу же после окончания школы-студии МХАТ. Пришла — не зная, что именно будет играть, не помышляя о том, чтобы стать героиней. Вскоре ей были поручены первые роли: Лёшки в пьесе А. Арбузова «Дальняя дорога», Раисы Ковригиной в комедии Н. Винникова «Когда цветет акация», острохарактерная, эпизодическая роль воровки «Лодочки» в «Несчастном случае» М. Маклярского и Д. Холендро. И уже в этих первых работах молодой актрисы отчетливо угадывалось ее творческое своеобразие — взволнованная порывистость ее героинь, их несколько угловатая, застенчивая грация.

С наибольшей силой эти особенности актрисы раскрылись в воплощенном Бизяевой образе Маши из пьесы Д. Даврина «Обоз второго разряда».

...Крупная, сильная фигура, большие, широко и открыто глядящие на мир глаза, во взгляде которых — то мечтательном, то вызывающе-озорном — отражается нежная, гордая и страстная душа Маши,— такой она надолго сохранится в нашей памяти.

Актриса постепенно, шаг за шагом, вводит нас в прекрасный, чистый и богатый душевный мир своей героини. Вначале в Маше—Бизяевой как бы преобладает недоверие. Чувствуется, что оно возникло в ней давно, еще в детстве, о котором она не любит вспоминать, а если и вспоминает, то с горькой, грустной усмешкой. Свою трогательную заботу о бойцах Маша—Бизяева маскирует грубоватой бравадой, озорством, шуткой.

Целомудренно и глубоко раскрывается в исполнении Бизяевой чувство Маши к политруку Щербе, которое зажигает какой-то неожиданно новый, яркий свет в глазах молодой девушки, делает ее прекрасной и женственной.

Тем острее и драматичнее становится ошибка, совершенная Щербой.

Для Маши—Бизяевой презрение товарищей — это самое страшное, самое суровое испытание. Мы видим, как отделенная от них стеной отчуждения, Маша всем своим существом тянется к друзьям, пытаясь вернуть их доверие и любовь. Но когда они отворачиваются от нее, постепенно все более и более затуманивается ее взгляд, а вокруг рта ложится горькая упрямая складка. И снова — внешняя бравада, показное безразличие и ирония.

В последующих сценах Бизяева с большой силой раскрывает то героическое, неукротимое и страстное начало, которое мы пока что лишь угадывали в характере ее героини.

В финале третьего акта Маша, забыв о своей глубокой обиде, спасает положение, возглавив эвакуацию обоза,— вся порыв, порыв энергии, четкой и мгновенной мысли.

Режиссура спектакля и исполнительница роли Маши поступили разумно и верно, трактуя сцену ее возвращения к товарищам после ревтрибунала как чрезвычайно важную и существенную в раскрытии идеи спектакля.

Маша возвращается в обоз не приниженная и жалкая, а с гордо поднятой головой, с прямым открытым взглядом, теперь как бы предъявляя в свою очередь счет Щербе, не поверившему в нее, нанесшему ей глубокую, незаслуженную обиду.

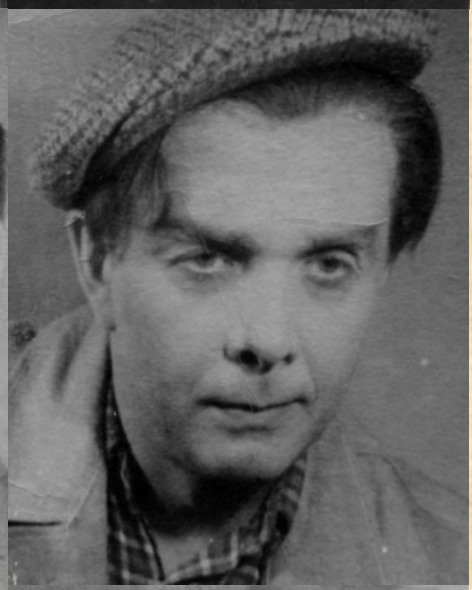
Тема гуманизма, веры в человека прозвучала в спектакле калининцев в полную силу.

В отрывке из зрительского письма, с которого начали мы свой рассказ о Бизяевой, речь идет о ее новой работе — роли геолога Нины Платоновны в пьесе «Алмазы» местного драматурга И. Глазовой.

Тема подвига, мужества, воли, ставшая любимой темой актрисы, получает здесь дальнейшее развитие. Героиня спектакля в исполнении Т. Бизяевой предстает перед нами творческим, большим и интересным человеком, жаждущим подвига, живущим мечтой о трудных и дальних дорогах. Образ такого человека не может не волновать зрителей и, прежде всего зрителей молодых, которые называют в своих письмах Бизяеву в роли Нины Платоновны «символом всего самого прекрасного, красивого, мужественного».

«Алмазы». Нина Ротмирова — Т. Бизяева.

БАЛТИЙСКИ



Жизнь театр.
Только актёры на земле,
а зрители на небесах.
ГЕННАДИЙ МАЛЫШЕВ
ОЖИДАНИЕ
ГЕННАДИЙ МАЛЫШЕВ
ОЖИДАНИЕ
РАССКАЗЫ
Владимиру Вашкову
Другу и коллеге
в память о совместной
работе на Тверской земле.
Ст. весна сердца
Т. Ма
Личный листок по учету кадров
Фамилия Столов
Имя Петр
Отчество Леонидович
Год рожд. 1933
Партийность
Чл. ВЛКСМ
Судимости
Имеет ли родст
Награды и звани
Участие в войн
Семейное полож
Личная подпись
Личный ли
по учету к
Фамилия
Имя Алексе
Отчество
Год рождения
Партийность
Член ВЛКСМ
Судимости
Имеет ли родст
Награды и
Участие
Семейн
Личный ли
по учету ка
Фамилия
Имя Алексей
Отчество Петр
Год рождения
Партийность
Член ВЛКСМ
Судимости
Имеет ли родст
Награды и
Участие
Семейн