

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ

И. И. ИВОВИЧ,
директор театра

Не впервые коллектив Калининского драматического театра выезжает на гастроли. Но и сейчас мы с глубоким волнением готовились к ним, понимая, что это для нас ответственный творческий экзамен. Ответственный тем более потому, что происходят эти гастроли в дни, когда советский народ приступил к воплощению в жизнь исторических решений XXIV съезда нашей партии, поставившего перед искусством новые высокие задачи.

Калининский театр имеет серьезные, на протяжении десятилетий сложившиеся традиции, располагает сильной труппой, состоящей из зрелых мастеров и интересной творческой молодежи. Можно также высоко оценить многих работников наших технических цехов, поделочников, осветителей, художников-гримеров, бутафоров, работников постановочной части, костюмеров-модельеров, радиооператоров. Именно наличие всех этих кадров и позволяет нашему театру решать серьезные творческие задачи, создавать спектакли подлинно реалистические.

Наш театр родился и вырос в первые годы становления Советского государства и с самого начала раз и навсегда заявил себя театром прежде всего современной советской темы.

Отвечая этому исконному творческому направлению коллектива, мы и сейчас привезли целый ряд советских названий: «Правду! Ничего, кроме правды!..» Д. Аля, которому ты служишь» Ю. Германа, «Так и будет» К. Симонова, «Физики и лирики» Я. Волчека, «Мария» А. Салынского. Все эти спектакли рассказывают о героической истории нашего государства на разных этапах его развития, о делах советского человека.

Большое место в репертуаре нашего театра всегда занимала русская и зарубежная классика. Сегодня идут у нас «Старик» М. Горького, «Король Лир» У. Шекспира, «Счастливый день» А. Н. Островского. Мы против музейных «реставрационных» спектаклей, с другой стороны, категорически отрицаем и насилиственное «осовременивание» классики. Мы за раскрытие глубин, заложенных в материале классического произведения, за познание прошлого во имя настоящего и будущего.

Коллектив наш связан со своими зрителями не только спектаклями на стационаре, но и многими нитями общественной жизни, постоянными встречами с сельскими зрителями и тружениками предприятий, а также систематическими выездами на гастроли.

Наш театр неоднократно проводил



свои гастроли в Москве и Ленинграде, Киеве и Харькове, мы играли для шахтеров Донбасса и хлеборобов Кировограда и Чернигова, для моряков города-героя Севастополя. Тула, Воронеж, Винница, Рязань, Керчь, Симферополь — вот далеко не полный перечень наших летних маршрутов.

Во время гастрольных поездок театр не ограничивается работой на большой сцене гастрольных городов, а широко обслуживает и периферию, выезжает в колхозы, совхозы, районные центры и рабочие поселки. В практику нашу вошли ставшие уже своеобразной традицией зимние фестивали на селе, превратившиеся в систематические творческие отчеты театра перед сельским зрителем Калининской области.

Сегодня, перед ответственным экзаменом гастролей, мы заново анализируем прошлые победы и ошибки, вспоминаем тех, кому наш театр обязан лучшими достижениями нашего прошлого. Вспоминаем замечательного мастера сцены, двадцать лет творчески руководившего театром, народного артиста РСФСР Г. А. Георгиевского, двадцать пять лет плодотворно работавшего на посту директора заслуженного работника культуры РСФСР Е. М. Ботвинникова, а также работавшего последние годы главным режиссером заслуженного артиста РСФСР А. А. Вокача.

Вспоминаем уже ушедших от нас блестательных мастеров, любимцев зрителей народных артистов РСФСР Н. В. Гончарову, И. А. Лобanova, Е. М. Савельева, заслуженных артистов РСФСР В. М. Брянского, К. Г. Лаврецкого и других. С гордостью вспоминаем и воспитанных на нашей сцене прекрасных актеров, ныне успешно работающих в других городах, — народных артистов РСФСР В. Улик, Л. Борисо-

ву, заслуженных артистов РСФСР А. Вокача, А. Андреева, О. Дроздову и С. Мишулина.

Творческую эстафету этих старших товариществ с честью несут замечательные мастера, составляющие нынешнюю костьяк нашего театра, и дополняющая их молодая актерская поросль.

Зрители Калинина и гастрольных городов знают и любят много лет работающих в нашем театре заслуженных артистов РСФСР А. Вольскую, А. Годлевского, О. Лелянова, В. Ростовцева, В. Сурудину, артистов Т. Бизяеву, В. Гончаренко, Л. Савельеву, Н. Хонину, Н. Бутрехина, Б. Заволокина, Б. Лонина, А. Пруссакова, Ю. Слободина, Ю. Срослова и других.

Успели завоевать любовь и признание зрителя и совсем молодые, но профессионально хорошо подготовленные, способные актеры — Г. Заволокина, Т. Игнатова, Е. Поплавская, А. Абакумов, В. Гунин, А. Исаченко, В. Синицкий и другие. Плодотворно работают в театре молодой режиссер Ю. Николаев (его спектакль «Парень из нашего города» К. Симонова получил на Всероссийском смотре диплом I степени) и заведующая музыкальной частью Т. Синицкая.

Усилиями и творческой убежденностью всего коллектива наш театр остается верен принципам системы Станиславского — школе театра переживания. Мы стремимся к наиболее глубокому раскрытию внутреннего мира человека, отвергаем скоро проходящую «моду» и ложные «новации», стараемся создавать на сцене правду характеров и человеческих отношений.

Рассматривая гастроли нынешнего года как серьезный творческий отчет за полвека труда и исканий, коллектив наш с волнением ждет взыскательного суда зрителей.



Народный артист РСФСР
Г. А. Георгиевский
(гл. режиссер театра, 1942—1967 гг.)

Говорят наши Заслуженные

МЫ В ОТВЕТЕ

Антонина
ВОЛЬСКАЯ,
заслуженная
артистка РСФСР

Я актриса прежде всего советского репертуара. На нем преимущественно воспитана. Самой любимой моей ролью во всю жизнь была роль Марии Александровны Ульяновой, тема Великой Матери, сочетающей особую женственность и непреклонную волю, острый интеллект и необычайный педагогический талант. Интересны были для меня и совсем другая скромная мать из пьесы В. Розова «В поисках радости» и еще одна русская мать — Марфа Петровна («Русские люди» К. Симонова), во имя правды, во имя народа бесстрашно пошедшая на смерть. Любила я очень и роль Кручининой («Без вины виноватые» А. Н. Островского). Ведь она — тоже мать, потерявшая и нашедшая своего сына.

Сейчас мы играем спектакль «Дальше — тишина» В. Дельмар. И здесь тоже тема матери встает во весь рост, тема, волнующая буквально каждого человека.

Оглядывая пройденный путь, отчетливо ви-



жу, что тема матери для меня была самой главной. В сущности, что бы я ни играла, я всегда ищу и прежде всего играю тему материнства. Уверена, что это основная пружина каждой женской души.

В наши дни очень волнует меня эта тема не только как актрисе, но и как коммуниста. Вместе с другими работниками идеологического фронта мы в ответе за формирование личности советского человека.

С волнением ожидаю, как будут приняты наши спектакли на гастролях, дойдут ли до зрителя самые дорогие наши мысли...

ГЛАВНОЕ В ЖИЗНИ

Виктор РОСТОВЦЕВ,
заслуженный артист
РСФСР

В последние годы особенно много думаю о неистребимом стремлении человека к добру и справедливости, к идеалу. О том, что запрограммированная нашей партией гуманистическая, многосторонняя и прекрасная личность коммунистического человека создается только в борьбе, в преодолении противоречий.

С этих позиций заново оцениваю характеры некоторых своих героев, сыгранных в прошлом, например, Громова в «Людях», которых я видел, Бахирева в «Битве в пути», Мартынова в «Совести». С этих позиций старался выстроить сложный характер Колчанова в «Физиках и лириках». Познавая противоречия человеческого духа, ища благородный идеал, шел я и в работе над образами короля Лира и Эзопа.

Мне доводилось уже играть Ленина. Думается, что каждая ступень, каждое звено постижения великого характера — это и есть познание доступного сегодня



человеку идеала, может быть, реальное приближение к нему.

Думается, на данном этапе нашего общества очень важно показать со сцены лучшие, наиболее благородные черты нашего современника. Вопреки усилиям зарубежных человеконавигаторов и мракобесов — утверждать красоту человека, непобедимость добра.

Хотелось, чтобы моя работа была нужна, полезна, чтобы помогала зрителю постигать главные процессы в духовной жизни нашего общества.

Хочу, чтобы работа была полезной... Просто как будто? Да, просто и трудно. Это и есть главное, основное в моей жизни.

НЕУСТАННЫЙ ТРУД

Вера СУРУДИНА,
заслуженная артистка
РСФСР

Я играю заглавную роль в спектакле «Мария» по пьесе А. Салынского. Сложен характер Марии Одинцовой — секретаря райкома партии одного из далеких сибирских городов. Главное для нее — служение людям, стремление каждый день, каждый час сближать действительность с мечтой.

Много думаю о том, как прозвучит этот наш спектакль на гастролях. Трудно ведь сыграть такого человека. Впрочем, и каждый характер постигается огромным актерским трудом.

Нередко бывает, что молодой актер кажется нам очень способным, но кончается довольно быстро, иссякает, так и не состоявшись. Почему? Потому что мало было труда. Надо тщательно готовить свой аппарат к новой роли, к каждой репетиции, каждому спек-

таклю, даже много раз игренному. Техника наша, и внутренняя и внешняя, должна неустанно совершенствоваться.

По-моему, актер, его сегодняшняя ценность, его потенциальные возможности измеряются количеством и качеством постоянного профессионального труда.

Вот такое отношение к себе, взыскательность, кропотливый, неустанный труд должны быть и всегда оставаться нормой поведения в театре.



К ДОБРУ И ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Олег ЛЕЛЯНОВ
заслуженный
артист РСФСР



Я один из старожилов Калининского театра, к тому же уроженец Тверской земли. Здесь все корни мои, все самое дорогое. На сцене Калининского драмтеатра я сыграл более сорока ролей. Среди них Сергей Усов в «Традиционном сбое», Басавкин в «Камешках на ладони», Евдокимов в спектакле «104 страницы про любовь» и другие.

Оглядываясь назад, на прожитые годы, вижу отчетливую закономерность: когда театр ставил себе большую гуманистическую задачу, когда смело выступал в роли советчика и друга зрителя, он одерживал серьезные творческие победы. Когда скатывался к мелкотемью, к так называемой «кассовой» пьесе, его подстерегала неудача.

Я глубоко убежден, что спектакль может понастоящему состояться только тогда, когда режиссер верит в актера, в его ум и сердце.

Открытый Станиславским метод физического действия — великая сила.

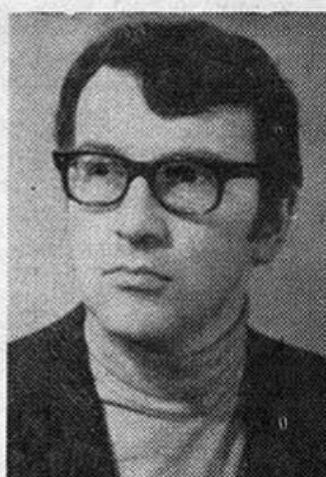
Пусть, уходя со спектакля, зритель захочет стать честнее, лучше и человечнее. Я настаиваю на этом: пусть наша работа делает человека лучше и направляет его к добру.



Засл. арт. РСФСР
А. Ф. Годлевский



Лауреат Государственной
премии СССР
В. В. Лещев



Режиссер театра
Ю. К. Николаев



Арт. А. Н. Абакумов



Арт. М. А. Афанасьева



Арт. Т. Ф. Базяева



Арт. Ф. Л. Брин

Слово актерам

Много жизней предо мной

Валентина
ГОНЧАРЕНКО

Я хочу высоких критериев в искусстве театра, бескомпромиссных и честных. Я люблю тот театр, в котором работаю. Поэтому хочу, чтобы он становился все лучше и сильнее, профессиональнее в самом высоком смысле этого слова. Хочу, чтобы у нас всегда была творческая, глубоко человечная по своим идеалам режиссура, которая умеет и любит работать с актерами. К. С. Станиславский много работал, добиваясь создания спектаклей, на которых зритель забывал бы, что он в театре, мог бы вместе с действующими лицами прожить показанную жизнь. Наш Калининский театр идет именно таким путем. Я очень хочу, чтобы и впредь это не разрушалось, чтобы наш театр всегда оставался передовым и современным в самом хорошем смысле этого слова.

Я люблю и всегда любила русскую пьесу, конфликты русских характеров. Я пришла в театр, чтобы прожить не одну жизнь, а много жизней на сцене. Хочу, чтобы они были интересными и поучительными.

Слово актерам

«Наш батя»

Нина ХОНИНА

Я — воспитанница Калининского театра. Училась здесь, как говорится, без отрыва от производства в филиале школы-студии МХАТ, здесь получила диплом высшего учебного заведения. На нашей сцене довелось сыграть множество значительных ролей, познать трудности и успех, не раз испытать счастье перевоплощения, постижения нового характера.

Всем этим я обязана Георгию Адольфовичу Георгиевскому, моему учителю, наставнику, духовному отцу. К нему и сейчас обращены мои благодарные мысли. Впрочем, и весь наш театр обязан Георгиевскому многим: сплоченностью, единством творческих устремлений и доброй славой. Недаром все в коллективе горячо любили своего главного режиссера, единодушно называли его «Наш Батя».

Актеры — молодые и пожилые — шли всегда на каждую репетицию, как на праздник, каждый день ждали открытий, учились верить в себя. И открытия были очень часто. Рассла и вера в себя, в свои возможности. Происходило это потому, что Г. А. Георгиевский умел незаметно подвести актера к воплощению своего замысла, умел окрылить его.

Человек огромной эрудиции, твердых творческих принципов, неповторимого самобытного юмора, Георгий Адольфович учил нас человечности и мужеству, требовал твердой дисциплины, умения забыть себя ради любимого дела. Он незаметно следил за каждой актерской судьбой.

Я всей душой желала, чтобы и впредь эти прекрасные принципы продолжали оставаться незыблевой основой нашей работы.



Арт. Н. П. Бутрехин



Арт. Л. А. Брусин



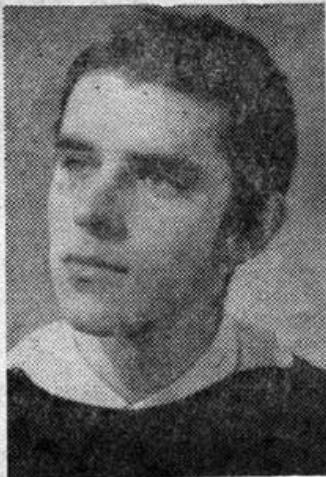
Арт. Л. В. Васильева



Арт. В. Ф. Гончаренко



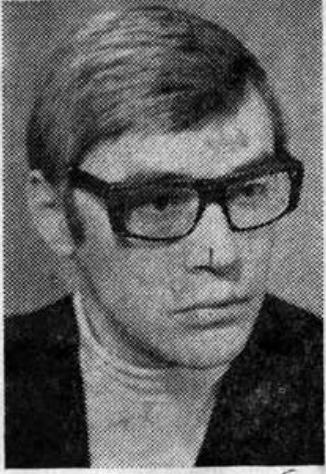
Арт. Б. Ф. Заволокин



Арт. Н. Ф. Заволокин



Арт. Т. А. Игнатова



Арт. А. А. Исаченко



Арт. Г. А. Казарян

ТЕ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

К НОВОМУ СКАЧКУ

Зав. режиссерским управлением засл. работник культуры РСФСР

Н. П. Пастухов



В жизни любого коллектива, как и в жизни отдельного человека, бывают подъемы, бывают спады, то есть замедленное движение, когда набираются силы для нового скачка.

Наш коллектив долгие годы работал, твердо и неукоснительно исповедуя принципы системы Станиславского, стремясь к психологически углубленному раскрытию заложенных в пьесе идей и характеров. На протяжении полу века он оставался подлинно реалистическим театром. Наши гастроли станут сейчас новым экзаменом нашей творческой зрелости, отчетом о пройденном пути. Они станут, я думаю, мощным творческим стимулом для дальнейшего движения вперед, для нового скачка.



Зав. художественно-постановочной частью
А. А. Бубнов



Зав. музыкальной частью
Т. Е. Синицкая



Пом. режиссера
И. А. Сторожева



Концертмейстер
Е. Ф. Воронина

МОЖНО ЛИ СЫГРАТЬ?

ЭТИХ СКРОМНЫХ ЛЮДЕЙ НИКОГДА НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ, Но БЕЗ ИХ САМООТВЕРЖЕННОГО ТРУДА, БЕЗ ИХ КАЖДОДНЕВНОЙ ВЛЮБЛЕННОСТИ В ИСКУССТВО ТЕАТРА МОЖНО ЛИ ПОДГОТОВИТЬ И СЫГРАТЬ ХОТЬ ОДИН СПЕКТАКЛЬ?



Ст. художник-декоратор
П. Д. Петушкин



Зав. лабораторией люминесцентных красок
М. И. Ткачева



Художник-буфетор
Н. М. Неробеев



Художник по свету
Н. И. Квасников

ТЕ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ



Ст. художник-гример
В. А. Пашков



Художник-гример
З. К. Пашкова



Зав. костюмерным цехом
Л. И. Герасимова



Зав. реквизиторским цехом
Н. С. Тяпкина

НАШИ КРАСКИ СВЕТЯТСЯ

Опытом установлено, что люминесцентно-декоративная живопись позволяет создавать совершенно новые сценические эффекты. Люминесцентная живопись отличается от обычной, способна более точно воспроизводить изображение природы.

Анализ свойств светящихся красок, освоение технологии люминесцентного письма, разработка различных методов его выполнения, а также и изготовление самих светящихся красок — все это явилось

предпосылкой для организации в 1953 году при Калининском драматическом театре специальной лаборатории люминесцентной живописи. Эта единственная у нас в стране лаборатория ведет экспериментальные и производственные работы и по сей день.

За период 1953—1970 годов люминесцентные элементы оформления нашли свое место в 50 спектаклях Калининского театра.

Лаборатория держит постоянную деловую связь с рядом научно-исследовательских институтов; показывает свои работы на выставках как у себя в стране, так и за рубежом; дает технические консультации работникам театров и клубов страны.

В 1969 году на Выставке достижений народного хозяйства экспонировалось 15 работ нашей лаборатории.

За разработку и внедрение в искусство нового люминесцентного материала руководитель лаборатории тов. А. В. Третьяков награжден в 1970 году золотой медалью ВДНХ СССР.

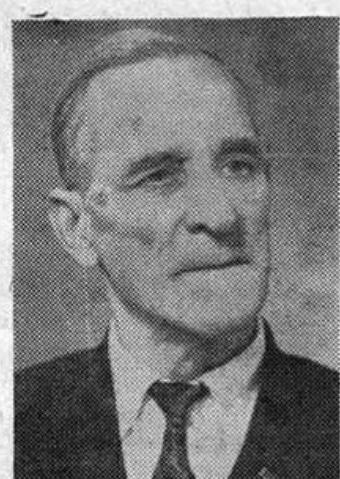


А. В. Третьяков

Н. СОЛОМИН.



Ст. машинист сцены
Т. А. Зудова



Зав. поделочным цехом
А. К. Королев



Спектакль «Дальше — тишина» В. Дельмар. Отец — засл. арт. РСФСР А. Годлевский, мать — В. Гончаренко

Перелистаем несколько страниц книги истории...

Начало двадцатых годов... Суровая и прекрасная пора становления Советской Республики. Еще дуют в стране ветры только что закончившейся гражданской войны, еще грохочут в Москве и Твери по бульганным мостовым извозчики, еще не преодолены последствия разрухи. Усилиями первого наркома просвещения А. В. Луначарского один за другим создаются на периферии театры, — слуги и воспитатели народа. Первым спектаклем вновь созданного в Твери театра идет геронко-революционная пьеса «Великий коммунар».

...К середине тридцатых годов Калининский театр стал театром передового режиссерского поиска, первооткрывателем многих пьес современного советского репертуара. По свидетельству рецензентов столичных и периферийных газет, это был театр подлинно реалистический, сумевший проникновенно раскрыть многие сложнейшие пьесы Горького, Шекспира, Островского.

После гастролей в Ленинграде в 1939 году газета «Ленинградская правда» писала: «О Калининском театре можно говорить без обычных склонок на «периферийность».

Это была зрелость не только творческая, но и политическая. Первыми коммунистами театра стали лучшие его актеры, гордость коллектива — Н. В. Гончарова, И. П. Лобанов, В. М. Брянский. В 1939 году замечательный актер Лобанов был избран делегатом на XVIII съезд Коммунистической партии.

...22 июня 1941 года, утром, в Калининском театре шел спектакль «Фельдмаршал Кутузов». В перерыве сделано было сообщение, что началась война...

Листаем страницы военных лет...

На стационаре еще продолжаются репетиции, идут спектакли. Группа актеров, получившая самолет в свое распоряжение, обслуживает части действующей армии, перелетает с фронта на фронт, из танковой армии к разведчикам или саперам. А враг подходит уже к стенам родного города. Горит здание театра. Актеры уходят из города с последними отступающими частями.

В рассказе Б. Полевого «Храбрость» описан эпизод, когда актеры Калининского театра Лобанов и Брянский играли перед солдатами сцену встречи Счастливцева и Несчастливцева из пьесы Островского «Лес». Начался артиллерийский обстрел, совсем близко рвались снаряды. Актеры продолжали играть. Только закончив сцену, они поняли, что смерть была рядом.

Когда коллектив театра вернулся из эвакуации в освобож-

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

денный Калинин, здание оказалось разрушенным. Играли и репетировали в Доме офицеров. Параллельно продолжалась работа фронтовой группы. За годы войны выпущено было 24 новых спектакля. Зритель горячо принимал их...

В сороковые и пятидесятые годы театр опять много работал с драматургами над созданием своего оригинального репертуара. На калининской сцене впервые были поставлены «Русский вопрос» К. Симонова, «Счастье» П. Павленко, «Любовь на рассвете» Я. Галана, «Годы минувшие» Н. Ветлугина. Спектакль «Годы минувшие» — первый в советской драматургии спектакль о М. И. Калинине — был показан в Москве на сцене Малого театра в числе лучших премьер страны.

...Шли дни, миновали годы.

Снова и снова загорались огни премьер. Листок за листком переворачивались страницы календаря...

На протяжении всей своей полувековой истории Калининский театр отличали необычайная целостность и последовательность творческих устремлений, страстная приверженность к подлинно реалистическому искусству, глубина и смелость психологического поиска. За долгие десятилетия в разнообразных, порой очень трудных, условиях театр оставался самим собой.

В нашу эпоху знания о человеке, постигнутые рядом наук, раскрытые жизнью, настолько глубоки, тонки, сложны и продолжают еще углубляться, что и сценическая правда о человеке должна добывать ценой творческих усилий на иной, большей, чем раньше, глубине. На наших глазах падает интерес к внешней характерности, внимание все больше сосредоточивается на внутреннем содержании личности. И чем богаче духовный мир актера-человека, тем интереснее в конечном счете его сценические создания.

Завтра никогда не приходит само собой, оно бывает подготовлено всем предшествующим. В свете всего пережитого Калининский театр имеет право на прекрасное завтра.

Серафима ПЛИСЕЦКАЯ —
зав. лит. частью театра.



«Эзоп» Г. Фигейредо, Ксанф — Б. Заволокин, Эзоп — засл. арт. РСФСР В. Ростовцев, Мели — Г. Заволокина

СЛОВО РЕЦЕНЗЕНТАМ

«Отыскивая местные и неместные пьесы, упорно работая с драматургами, ищущий творческий коллектив калининцев всегда старался обогатить, лучше, полнее удовлетворить запросы своих зрителей». «Театральная жизнь», № 10, 1959 год.

«Когда смотришь «Огненный мост» в Калининском областном драматическом театре, поражает удивительная безыскусственность всего происходящего на сцене. Никаких режиссерских «новаций» — традиционный реалистический спектакль. На первый взгляд может даже показаться, что каких-либо особых сложностей для режиссера и не было: точнее следование авторскому тексту, точнее выполнение его ремарок. Но именно в этой точности, в этой верности автору, в глубокой вере режиссера в актеров — заслуга постановщика спектакля

Г. Георгиевского, в этом и сложность его работы. «Театральная жизнь», № 6, 1964 год.

«В Калининском театре драмы любят и умеют играть историко-революционные и военные пьесы: «Огненный мост», «Междурядья», «Камешки на ладони» — разные, но в равной степени интересные и яркие спектакли, осуществленные главным режиссером Г. Георгиевским за прошедшие два сезона. И вот теперь — «Русские люди», продолжавшие избранную театром тему...»

«...Только два раза звучали со сцены слова: русские люди, русское оружие, но именно великая гордость за Советскую родину, великое мужество русского человека незримо и властно стали лейтмотивом спектакля, его смыслом, его движущей и определяющей силой.

Зрительный зал нередко взрывается громом благодарных аплодисментов, еще и еще раз доказы

зываю тем самым непреложную истину, что только тот театр способен глубоко и сильно волновать сердце человеческое, где в основе спектакля лежит гражданская драматургия, где на сцене живет и мыслит актер-гражданин». «Театральная жизнь», № 1, 1966 год.

«Судя по откликам зрителей, выступление калининцев в Туле явилось чрезвычайным явлением в культурной жизни области. И дело не в том, что наши зрители впервые встретились с этим творческим коллективом и с его помощью открыли для себя ряд новых, неизвестных еще имен и пьес. Подкупают и радуют прежде всего умное, глубоко современное искусство наших гостей, самый дух художественных исканий, та живая и беспокойная творческая мысль, которой отмечены лучшие спектакли и лучшие сценические образы.

...При всем многообразии тем и жанров каждый спектакль калининского театра



«Король Лир» У. Шекспира.
А. Прусаков в роли Глостера



«Мария» А. Салынского. Мария — Н. Хонина, шофер — А. Исаченко