

Часто ли вы ходите в театр? Когда были на спектакле в последний раз? Давно? Тогда вам вряд ли известно, что на тверской сцене блистают не только народные и заслуженные артисты, но и заглялись новые, совсем молодые, но уже яркие звездочки. Их еще мало кто знает из широкой публики, но свои поклонники у них уже есть. А главное - есть роли, причем тоже самые что ни на есть главные.

Знакомьтесь: актриса Тверского академического государственного театра драмы Виктория КОЗЛОВА. Ей всего двадцать пять, но в профессиональном активе уже есть главные и очень серьезные работы: Валентина («Прошлым летом в Чулимске»), Дженнифер («История любви»), Принцесса в «Бременских музыкантах», Лаура в «Стефанном зверинце» Тенниси Уильямса.

Недавно Виктория сыграла еще одну Валентину - в спектакле по пьесе Михаила Рощина «Валентин и Валентина». В общем, за-

не хочу заниматься только музыкой. Музыкальное образование мне очень помогает в моей нынешней работе. Моя Дженни-



Меня буквально трясло, все плыло перед глазами, я ничего не понимала... Зато потом такой взрыв эмоций! Иногда бывает, что зрители молчат во время спектакля, в зале стоит тишина. Так случилось однажды во время «Стефанного зверинца», но потом на нас обрушились такие аплодисменты! А после «Истории любви», в которой моя Дженнифер по роли умирает на сцене, из зала однажды крикнули: «Живи долго, девочка!» Это большая награда актеру - когда тебе так сопереживают.

Но я редко бываю собой довольна. Чаще ругаю себя, что

и знаменитым поклонником, как делают многие девушки из низов в надежде удачно устроиться, попасть на Рублевку, как сейчас говорят. Валентина, наоборот, в социальном плане стоит чуть выше, чем ее Валентин. Но любовь преодолевает все сословные границы. Сейчас, когда наше общество вновь разделено на классы, эта тема мне кажется очень актуальной и пьесы, написанные десятилетиями назад, очень современны.

Что будет дальше? Надеюсь, что новые интересные роли. Хотелось бы сыграть в комедии. Пока что у меня преобладают трагические роли. Исключение разве что Энни в «Донне Люции» и Принцесса в «Бременских музыкантах».

От работы в театре я получаю огромное удовлетворение. Я исполнила свою детскую мечту - играю в настоящем театре! Это такое счастье... А ведь многие люди забывают, о чем мечтали в детстве, получают профессии, к которым не лежит душа, и всю жизнь занимаются нелюбимым делом. Я хочу пожелать всем, у кого есть мечта, обязательно попробовать ее исполнить.

А нам хочется пожелать Виктории исполнения ее желаний и новых больших ролей на сцене театра и, возможно, на экране. Приходите в театр посмотреть на Викторию Козлову и других замечательных тверских актеров! Таланты ведь так нуждаются в поклонниках...

Марина ШАНДАРОВА

ВИКТОРИЯ КОЗЛОВА:

«ИГРАТЬ В ТЕАТРЕ - ТАКОЕ СЧАСТЬЕ!»

мечательно успешное начало актерской карьеры!

С Викторией Козловой мы встретились в канун Международного дня театра и попросили рассказать о себе, о своих первых шагах на театральной сцене.

- Родом я из Кашина. Мама преподает географию в школе, а папа у меня спортсмен и байкер! С четырех лет я танцевала и училась вокалу. Одновременно с учебой в школе занималась в музыкальной школе по классу фортепиано. Родители купили мне инструмент, даже предполагалось, что я стану профессиональной пианисткой. Но года через три занятий я поняла, что

фер в «Истории любви» музыкант, и я уверенно играю на сцене на инструменте.

Когда заканчивала школу, думала, кем стать. Театр с детства нравился безумно! Услышала, что в тверском театре принимают на курс Театрального училища имени Щепкина, и рискнула попробовать. Конкурс был огромный - поступало 300 человек, а приняли всего девять! В том числе и меня...

Учиться было очень интересно. Нашими преподавателями были ведущие актеры театра Наина Хонина, Вера Рычкова, Константин Юченков, Георгий Пономарев и, конечно, Вера Андреевна Ефремова и Александр Александрович Чуйков. Они научили

нас основам актерской работы, и не только им. Самому важному - человеческим отношениям, за что я бесконечно благодарна своим учителям.

Моей дипломной работой была Валентина из спектакля «Прошлым летом в Чулимске». Я очень люблю эту роль, но играла ее недолго. Вышла замуж, родила сына, теперь Валентину играет другая актриса. А сын - мой самый горячий поклонник, хотя еще и маленький. Пришел недавно на «Бременских музыкантов» и с гордостью сообщил всем в зале, что Принцесса - его мама.

Помню свой первый выход на сцену - в спектакле «Женитьба Белугина». Как было страшно!

можно было сыграть лучше. Свое назначение актера вижу в том, чтобы вызывать у зрителей эмоции. Их так не хватает в нашей жизни. Многие сейчас живут только головой и думают в основном о деньгах, занимаются нелюбимым делом. Это же страшно - каждый день с утра до вечера делать то, что ты не любишь!

Мои героини - и Дженнифер, и Валентина - отчаянно любят. Это любовь не равных в социальном плане людей. Оттого Дженнифер ведет себя так резко, даже грубо со своим возлюбленным, что только вызывает его ответную любовь. А ведь она могла бы заискивать перед своим богатым

ПУТЕШЕСТВИЕ В ТЕАТР

Спектакль, идущий на сцене уже год, конечно, не нуждается в рецензии. Критик вряд ли совершит открытие, сообщив читателям, что хотели сказать режиссер и артисты и что у них сказалось. Тут скорее можно поразмышлять о том, в каком творческом состоянии находится театр, готов ли он разговаривать со зрителем современным языком. Спектакль «Норвежский круиз» для такого анализа - повод более чем достойный.

Так сложилось, что десять лет жизни в Москве сделали меня убежденным сторонником оперы в противовес драме. Это не снобство, а следствие неоднократного печального опыта. Последний случай - чудовищное «Горе от ума» в «Современнике», кажется, надолго отбил у меня охоту к драматическим спектаклям. Тем приятнее было увидеть тверскую работу.

Найти пьесу, которая была бы интересна сегодня, - задача непростая. Замечу, время и место действия - вопрос второстепенный. Главное - чтобы происходящее на сцене соотносилось с тем, что зритель видит вокруг. Две одноактные пьесы неизвестных у нас норвежских авторов Ангер Хагерун и Бьёрн Вик удачно подходят для этой цели.

Сразу скажу, что значительная доля общего успеха обусловлена качественным переводом, который выполнила Алена Юченкова. Тут налицо счастливое совпадение: переводчица, выросшая в театре, знает не только норвежский язык, но еще и сцену, ее законы.

«Чай с лимоном» я бы назвал современным водевилем. Старейший писатель завел роман с мо-

лоденькой барышней, а теперь не знает, как бы его завершить с наименьшими потерями. «Путешествие в Венецию» - пьеса тоньше и сложнее. Два пожилых человека, выброшенные на обочину, воссоздают в своей крошечной квартирке былой мир. Дорогой им, но уже недоступный. Они разыгрывают сами для себя спектакль: едут в горы, отправляются в Венецию и тем самым продлевают свою жизнь, которая без этих «поездок» стала бы невыносимо одинокой.

Как известно, театр бывает провинциальным. Понятие это не географическое, а оценочное: когда на сцене переживают, неосмысленно проговаривают текст, когда ловят малейшую ре-

акцию зала и всячески стараются ее усилить - это и есть театральная провинция.

На малой сцене впасть в провинциальный раж особенно просто: все же на виду, малейшая

актерский ансамбль, а это сейчас редкий гость. Молодые актеры Юлия Бедарева и Евгений Романов не пытаются переиграть мастеров (честно говоря, этого я опасался больше всего). Ирина Андрианова и Константин Юченков не стремятся поставить молодежь на место. Артисты работают с огромным уважением друг к другу и с любовью к театру. Только ради того, чтобы посмотреть на это, стоит сходить в Тверской драматический.

Удачно и оформление. Теперь популярным стало введение видеопроекции в ткань спектакля. Результат, как правило, удручающий: от театра ушли - к кино не пришли. Здесь же этот прием оправдан, благодаря ему возникает дополнительный объем, безусловно, необходимый для понимания происходящего.

На сцене разыгрываются истории из норвежской жизни. А ты видишь, что все это - про нас, про наши беды и печали. А значит, спектакль доходит до сердца зрителя. Настоящий Театр, тот, который не грех написать с большой буквы, начинается в тот момент, когда ты перестаешь следить за тем, как все это сделано, когда понимаешь, что судьба героев трогает тебя так, словно ты знаком с ними, словно ты сам один из них. Это и есть победа искусства. Редкая, а потому особенно дорогая.

Руслан ДЗКУЯ.

Фото Владимира КОМАРОВА



фальшь слышна. И в этом отношении перед всеми участниками спектакля - Ириной Андриановой, Константином Юченковым, Юлией Бедаревой и Евгением Романовым - стояла сложная.

Одноактная пьеса - штука опасная. Особенно комедия. Времени для разгона нет, надо сразу брать зрителя, и возникает соблазн немножечко поиграть лицом, изобразить что-нибудь этакое голосом. На мой взгляд, артисты и их режиссер (в этой роли выступил Константин Юченков) такой беды избежали.

Тут все уместно, все в меру. Главное же - на сцене существует