Константин Глебович ЮЧЕНКОВ

Народный артист Российской Федерации

К. Г. Юченков родился в семье актеров. Отец – нар. арт. Украины Г. И. Юченков, неоднократный лауреат смотров и фестивалей по современной и классической пьесе, был широко известен не только на Украине, но и в России. Мать – И. К. Браун, ведущая актриса театров в Симферополе, Калуге и Ульяновске.

В 1969 г. К. Г. Юченков закончил ГИТИС, курс профессора нар. арт. СССР Г. Г. Конского и нар. арт. СССР О. Н. Андровской. В этом же году он был приглашен В. А. Ефремовой в труппу Ульяновского театра, где стал работать вместе со своим отцом. Им сыграны первые центральные роли:
Старший сын – «Старший сын» А. Вампилова,
Иван Петрович – «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского,
Андрей – «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова.

Затем, с отъездом В. А. Ефремовой из Ульяновска, сезон работает в Русском драматическом театре г. Таллина, где сыграл Джордана – «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя.

В 1974 г. он приезжает в Тверь, в драматический театр, к В. А. Ефремовой, где работает по сей день, являясь ведущим мастером сцены, одним из самых репертуарных актеров. Это зрелый мастер с яркой индивидуальностью, огромным сценическим обаяни-ем. Любимец зрителя, он всегда работает с большой изобретательностью и упоением.

В 1982 г. К. Г. Юченкову присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. В 1999 г. – звание народного артиста Российской Федерации.

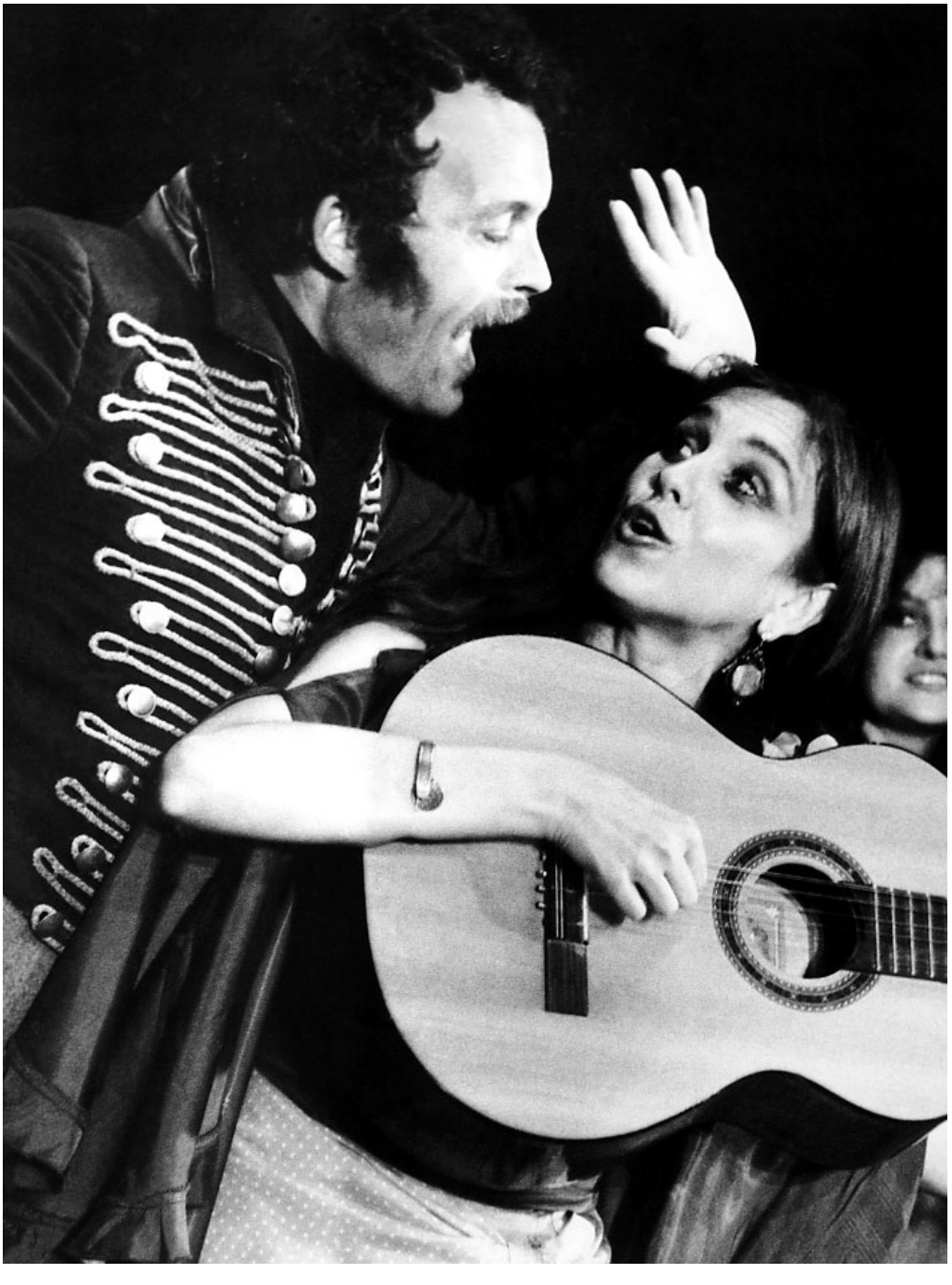
На тверской сцене им сыграны:
Епиходов – «Вишневый сад» А. Чехова,
Денис Давыдов – в одноименной пьесе В. Соловьева,
Аполлон Мурзавецкий – «Волки и овцы» А. Островского,
Киров – «Дети Арбата» А. Рыбакова,
Черкун – «Варвары» М. Горького,
Отец – «Мать» К. Чапека,
Тригорин – «Чайка» А. Чехова,
Дайзерт – «Эквус» П. Шеффера,
Нельсон – «Завещание адмирала Нельсона» Т. Рэттигана,
Ланс – «Два веронца» У. Шекспира,
Федор Таланов – «Нашествие» Л. Леонова,
Чипорелло, Архангел Гавриил и др. в «Декамероне» Дж. Боккаччо,
Дульчин – «Последняя жертва» А. Островского,
Вронский – «Анна Каренина» Л. Толстого,
Фортунато – «Кьоджинские перепалки» К. Гольдони,
Подколесин – «Женитьба» Н. Гоголя,
Джордж Марло – «Ночь ошибок» О. Голдсмита и др.

За годы работы в Тверском академическом театре драмы Константин Юченков не раз был лауреатом смотров русской классики и современной пьесы. Ему аплодировали Дюссельдорф, Оснабрюк, Афины, на сцене которых он сыграл Вронского, Дульчина, Тригорина, Епиходова. В театральном ангажементе «Предложение» им сыграны: Степан Степаныч Чубуков – «А чой-то ты во фраке?» (бард-опера С. Никитина, Д. Сухарева по пьесе А. Чехова «Предложение»), Марек – «Там, за седьмой горой» А. Осецкой. Эти спектакли также тепло принимались в городе Оснабрюке (Германия).

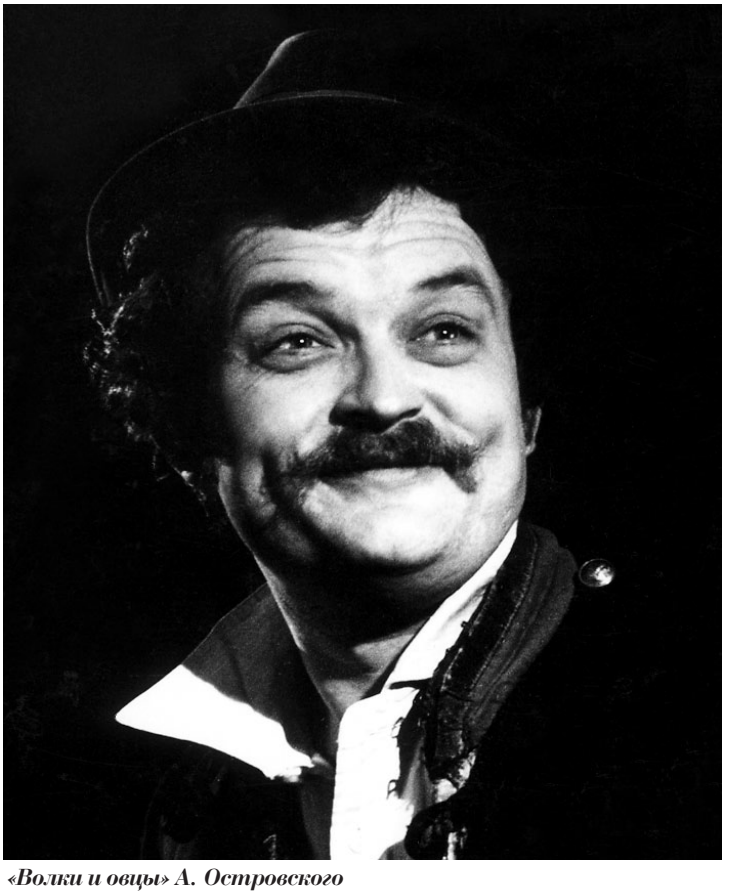
Сегодня Константин Юченков – актер, на которого не только ходит зритель, но по которому определяется и уровень спектакля.

«Драматическая нота вплетается в затейливый комедийный узор образа Аполлона Мурзавецкого в исполнении арт. К. Юченкова. Комедийность этого образа в противоречии желаемого и действительного: пьяненькое, опустившееся ничтожество пытается казаться человеком неотразимым и гордым. Колесом выпячивает он грудь, а непослушные ноги бессильно расползаются… Артист строит свою роль на очень сложном пластическом рисунке, не издавая при этом ни единого фальшивого звука. И в комедийное начало незаметно, шаг за шагом, начинает вплетаться драматическая нота. Вся, казалось бы, эта шутовская буффонада кончается воплем нечеловеческой тоски: «Моего лучшего друга средь бела дня волки съели». А лучший друг – это собака!»

А. Шуркина,
театровед



«Денис Давыдов»
В. Соловьева
Режиссер – В. А. Персиков
Денис Давыдов –
нар. арт. Российской
Федерации К. Г. Юченков
Цыганка –
арт. Н. В. Плавинская



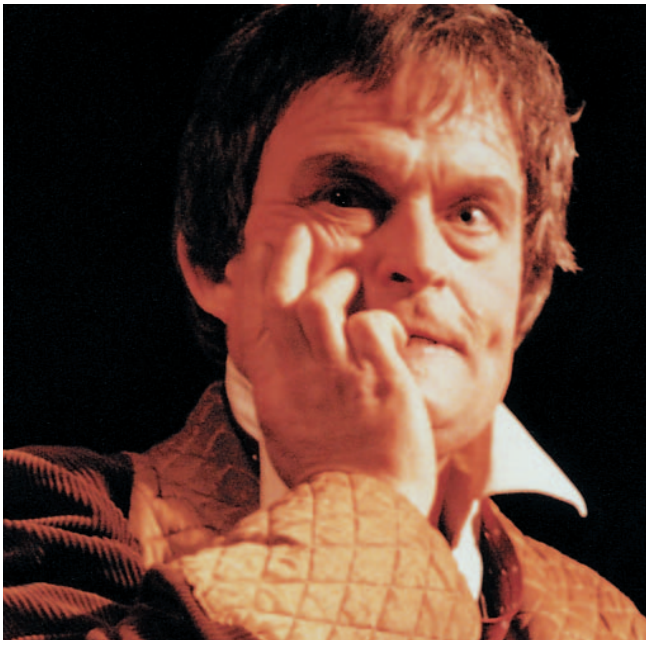
«Волки и овцы» А. Островского
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Аполлон – нар. арт. Российской Федерации К. Г. Юченков

«Два веронца» У. Шекспира
Режиссер – А. С. Юнников
Ланс – нар. арт. Российской Федерации
К. Г. Юченков

«Константин Юченков – удивительный актер. Его Робинзон настолько экзотичен во внешнем изображении, что столь необычный костюм мешает воспринимать характер. В душе Робинзона прочно живут честность, порядочность, гордость. Зрители с любовью и уважением встречают героя. С большим мастерством сыграна Юченковым и сцена, где Робинзон обнаруживает обман, неравное отношение к себе».

Евг. Бутузов,
театральный критик

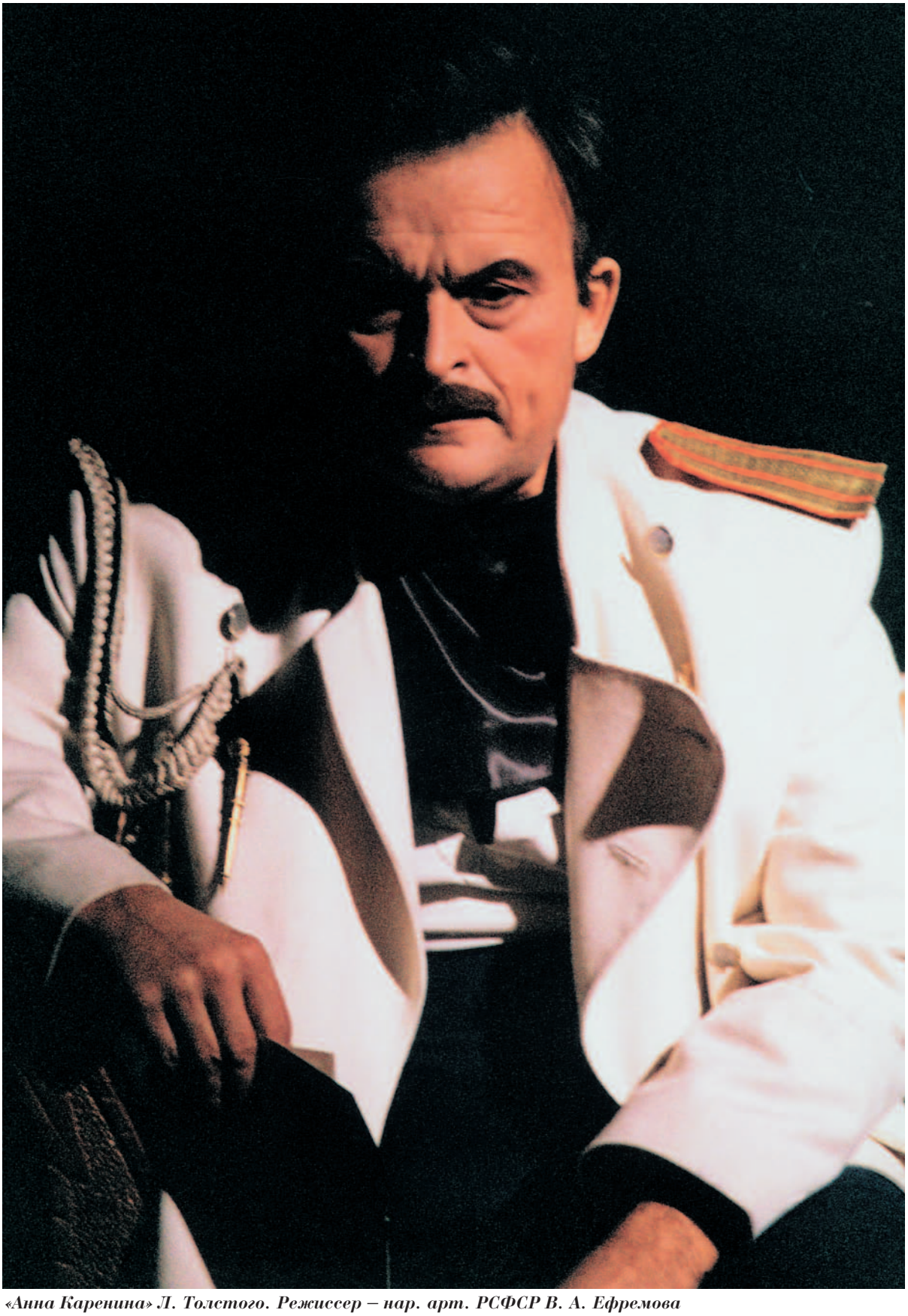
«Бесприданница» А. Островского
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Робинзон – нар. арт. Российской Федерации
К. Г. Юченков



«Женитьба» Н. Гоголя. Режиссер – В. А. Персиков
Подколесин – нар. арт. Российской Федерации К. Г. Юченков

«Диктатура совести» М. Шатрова
Режиссура нар. арт. РСФСР В. А. Ефремовой, В. А. Персикова
Верховенский – нар. арт. Российской Федерации К. Г. Юченков

«Зойкина квартира» М. Булгакова, С. Пожлакова, В. Сумарокова. Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Абольянинов – нар. арт. Российской Федерации К. Г. Юченков, Зойка – засл. арт. РСФСР И. В. Андрианова



«Анна Каренина» Л. Толстого. Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Вронский – нар. арт. Российской Федерации К. Г. Юченков