



Виталий Афанасьевич СИНИЦКИЙ

Заслуженный артист Российской Федерации

В. А. Сеницкий – мастер сцены, ведущий актер Тверского академического театра драмы.

Еще в начале его творческого пути Г. А. Георгиевский напишет о нем как о вдумчивом, склонном к самоанализу актере интеллектуального плана, но которому также удаются и острохарактерные роли...

С 1962 г. В. А. Сеницкий работает в Калининском драматическом театре. В 1966 г. он здесь же успешно заканчивает филиал школы-студии им. нар. артиста СССР В. И. Немировича-Данченко при МХАТе. За 35 лет в Тверском академическом театре драмы этот замечательный актер сумел создать образы сложного, многопланового характера.

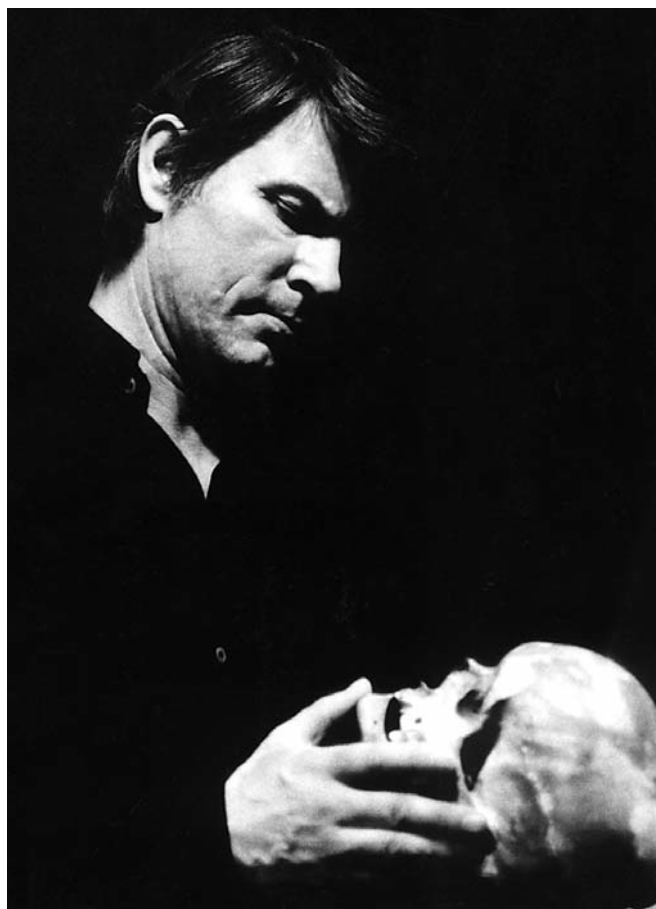
*«Гамлет» У. Шекспира
Гамлет – засл. арт. Российской Федерации
В. А. Сеницкий*

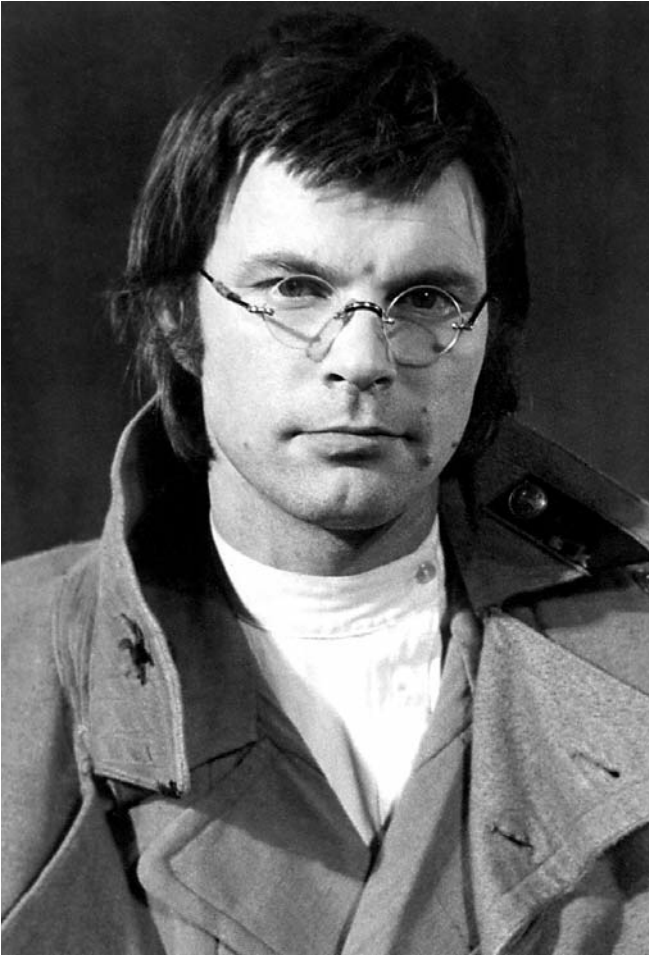
Среди них:

Платон Кречет – «Платон Кречет» А. Корнейчука,
Самозванец – «Борис Годунов» А. Пушкина,
Шут – «Король Лир» У. Шекспира,
Джек – «Все в саду» Э. Олби,
Пулэски – «Белые розы, розовые слоны» У. Гибсона,
Петя Трофимов – «Вишневый сад» А. Чехова,
Благое – «Доктор философии» Б. Нушича,
Файл – «Продавец дождя» Р. Нэша,
Шаманов – «Прошлым летом в Чулимске»
А. Вампилова,
Челознов – «Веранда в лесу» И. Дворецкого,
Езепов – «Ночные забавы» В. Мережко,
Антон – «Сторож» Г. Пинтера,
Росс – «Последняя остановка» Э. Ремарка,
Сталин – «Дети Арбата» А. Рыбакова,
Старик – «Сестры» Л. Разумовской,
Меттгаф – «Мышеловка» А. Кристи,
Римлянин – «Мать Иисуса» А. Володина,
Кочкарев – «Женитьба» Н. Гоголя,
Сальери – «Моцарт и Сальери» А. Пушкина и др.

В. А. Сеницкий – создатель и исполнитель моно-спектакля «Гамлет» У. Шекспира.

В 1997 г. ему присвоено звание заслуженного артиста Российской Федерации.

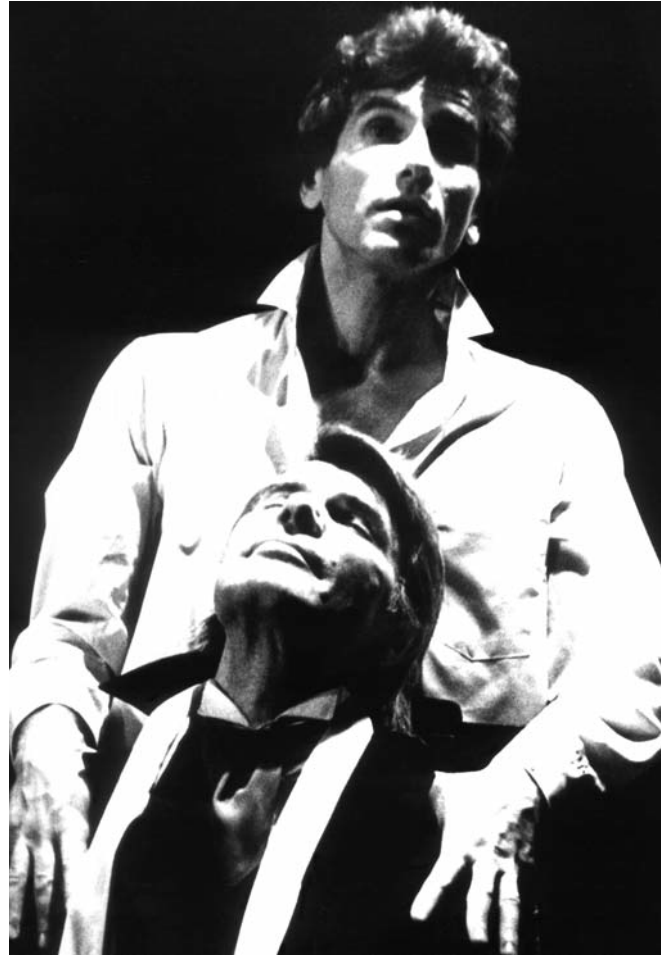




*«Вишневый сад» А. Чехова
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Петр Сергеевич Трофимов –
засл. арт. Российской Федерации В. А. Сеницкий*

«Артист В. Сеницкий не пытается сделать своего героя трибуном, темпераментно изрекающим призывы к новой жизни. Его Петя просто верит в то, что говорит. И живет он в ином внутреннем ритме, чем обитатели имения. Вероятно, это – способность не поддаваться инерции, способность видеть окружающее, анализировать. Этому искусству он учит Аню».

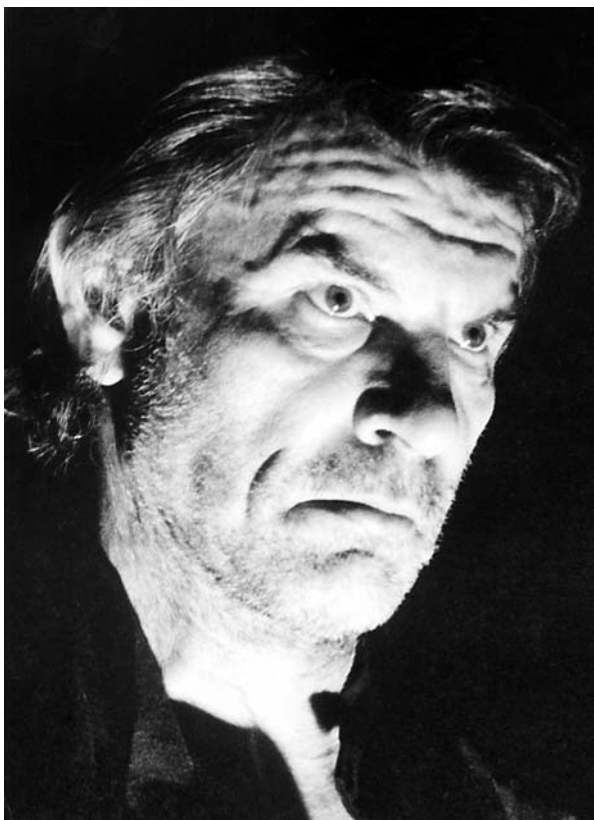
Н. Флорова,
театровед



*«Моцарт и Сальери» А. Пушкина
Режиссер – В. А. Персиков
Сальери – засл. арт. Российской Федерации В. А. Сеницкий
Моцарт – арт. И. В. Шелудченко*

«В. Сеницкий (Благое) в спектакле «Доктор философии» играет гротесково, в остром комедийном ключе. Его хотелось бы отметить за продуманную пластичность образа, где выверено все, от костюма до жеста, и последовательность в рисунке роли. У него богатый диапазон комических средств, актер один из немногих, кто остается смешным, играя без слов».

Ю. Никишов,
профессор Тверского государственного университета,
доктор филологических наук



*«Сестры» Л. Разумовской, режиссер – В. А. Персиков
Старик – засл. арт. Российской Федерации В. А. Синицкий*

«В. Синицкий в репертуаре занят плотно, но в «Сестрах» у него появилась счастливая возможность попробовать свои силы в театре Разумовской, где такой жесткий драматургический стержень требует и иного существования, темперамента. В сценическом языке порой угадывается Синицкий прежний и Синицкий абсолютно новый. В его Старике замешаны и спесь, и холопство, словно его герой живет в том саду, где не суждено зреть плодам. Синицкий вызывает гамму чувств – от раздражения, непонимания до цемящей жалости».

А. Петрухин,
журналист

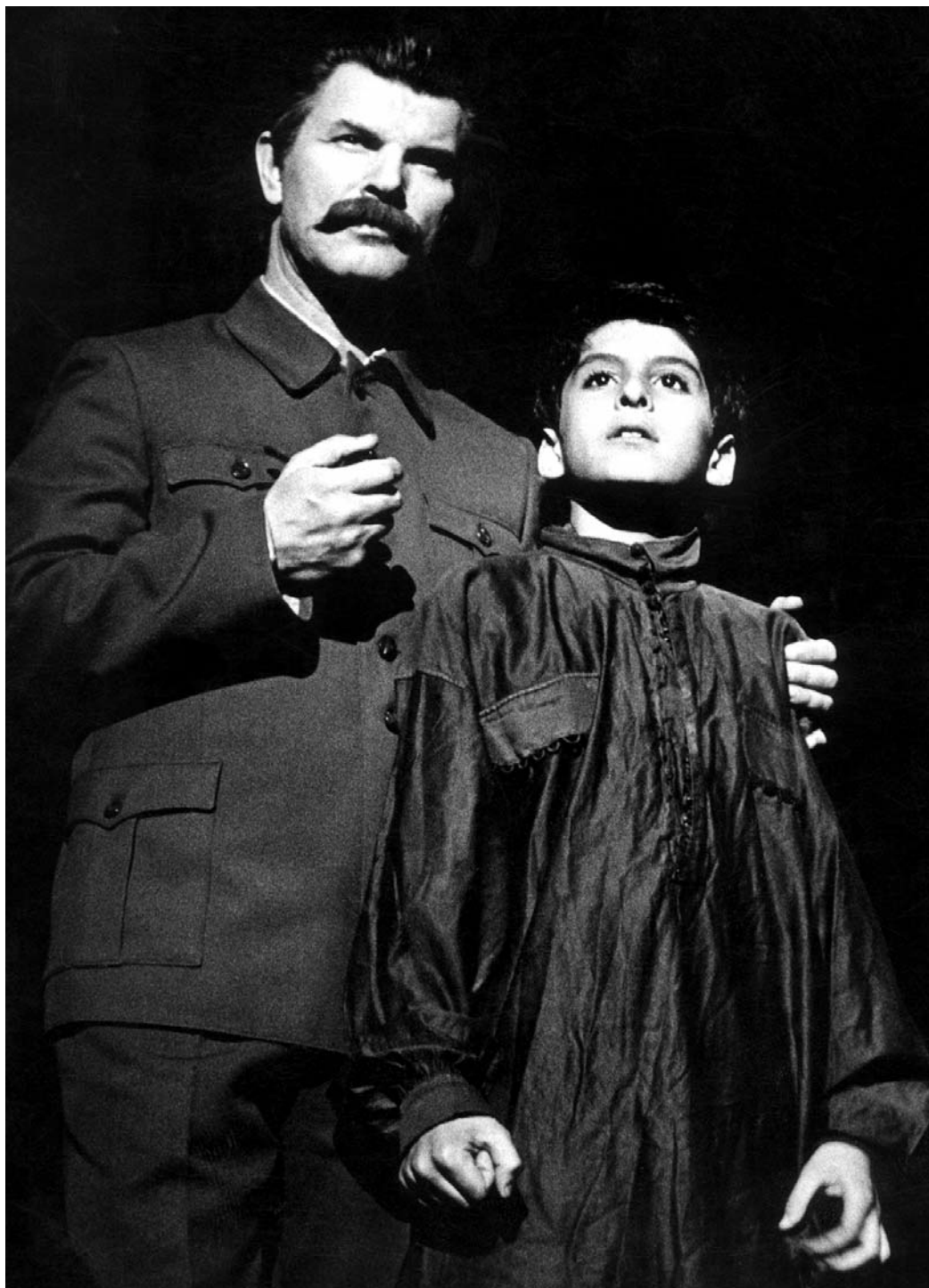
«Доброта и всепрощение – ключевые нравственные императивы и в «Капитанской дочке» Пушкина, и в ее сценическом воплощении. Добра императрица Екатерина, спасающая Гринева от неминуемой смерти, неожиданно добр свирепый Пугачев, пощадивший молодых влюбленных, бесконечно добра, нежна, ласкова Маша Миронова (арт. О. Крылова), юношески простодушен и опять-таки душевно добр Петя Гринев (арт. А. Павлишин). А как по-родительски обаятельны и добры капитан Миронов (арт. В. Синицкий) с супругой (арт. Н. Плавинская)!..

Все они «схватили» самую сущность первоосновы пушкинских характеров – национально-психологическую, истинно русскую, сочетающую в себе разнообразные оттенки души. И в повести, и на сцене торжествуют Любовь и Добро. А это и есть ключевой идеал творения гения Пушкина».

В. Юдин,
профессор Тверского
государственного университета,
доктор филологических наук



*«Капитанская дочка» А. Пушкина. Режиссер – М. В. Глуховская
Капитан Миронов – засл. арт. Российской Федерации
В. А. Синицкий, Василиса Егоровна – арт. Н. В. Плавинская*



*«Дети Арбата»
по роману А. Рыбакова
Режиссер –
В. А. Персиков
И. В. Сталин – засл. арт.
Российской Федерации
В. А. Сеницкий
Сталин в детстве –
Тигран Туниев*

«И еще одно нашумевшее имя и нашумевшее произведение – «Дети Арбата», инсценировка Б. Михни и Р. Дзкуя романа А. Рыбакова. Нельзя не отдать дань уважения театру, который взял в работу столь сложное для сценического воплощения произведение. За этой акцией – стремление разобраться в острейших конфликтах, в животрепещущих проблемах пятидесятилетней давности, плоды и корни которых и сегодня мешают нам жить по-настоящему. На первый план выдвигается фигура Сталина (В. Сеницкий)».

И. Гуткина,
театровед