



*Заслуженный работник культуры РСФСР
Н. П. Пастухов и главный режиссер Калининского
областного театра драмы народный артист РСФСР
Г. А. Георгиевский, 1942 г.*

Николай Потапович ПАСТУХОВ (1909–1989)

Заслуженный работник культуры РСФСР

Н. П. Пастухов – человек, бесконечно влюбленный в театр. С 1937 г. заведующий актерской труппой – опытный организатор спектакля, знаток сцены. 40 лет по велению сердца он собирал материалы об актерах для будущего театрального музея. Всю свою жизнь он посвятил театру.

Василий Васильевич ЛЕЩЕВ (1916–1982)

Лауреат Государственной премии СССР

В 1939 г. заканчивает Калининское театральное училище, первый выпуск С. В. Виноградова.



*Лауреат Государственной премии СССР
Василий Васильевич Лещев*

«Ублизкого мне человека актера Василия Лещева было бескорыстное, почти святое отношение к театру. Его педагогами в театральном училище были С. Виноградов и К. Никаноров. На занятиях по мастерству он перенимал у них азы ремесла. Но их личная одержимость театром, энциклопедическая образованность имели, вероятно, не меньшее значение, как и вся атмосфера, существовавшая тогда в Калининском драматическом. Будучи студентом второго курса, играл Лещев Федю Сизова в спектакле «Мать», видя рядом лучистый взгляд Ниловны – Котович. Играл маленькую роль в «Отелло», и мимо него проплывала, шелестя платьем, прекрасная Дездемона – Шерстневская. Он видел, как готовился к выходу его учитель Константин Александрович. А потом и у В. Лещева появились свои ученики – несколько выпусков в Иркутском театральном училище. И он стремился научить студентов не только профессии, но и отношению к ней. Одного из них – Алексея Исаченко, ныне народного артиста России, – должны помнить тверские зрители.



Другой стал режиссером и преподает теперь в том же Иркутском театральном училище. Можно сказать, что у «виноградовцев» появились театральные внучат.

Тянется незримая ниточка традиций, не прерывается... »

Н. Флорова,
театровед

Вернувшись с фронта, Василий Васильевич Лещев продолжает свой творческий путь в Саратове, куда переехал Калининский ТЮЗ, затем в Ростове, Ярославле, Иркутске, Ставрополе, с 1970-го по 1977 г. вновь в Калининском областном драматическом театре, создавая целую галерею разных образов:

Воронцов – «Так и будет» К. Симонова,
Хенинг – «Дальше – тишина» В. Дельмара,
Харитонов – «Старик» М. Горького,
Доброшин – «Мария» А. Салынского,

*«Прощание славянки» В. Камянского
Режиссер – В. В. Шульман
Свенельд, первый воевода – лауреат Государственной премии СССР В. В. Лещев*



*«Так и будет» К. Симонова
Режиссер – Ю. К. Николаев
Академик Воронцов – лауреат Государственной премии СССР В. В. Лещев*



*«Шаги командора» В. Коростылева
Режиссер – С. К. Плисецкая
Василий Андреевич Жуковский – лауреат Государственной премии СССР В. В. Лещев*



Оспищев – «Иней на стогах» Л. Моисеева,
 Жуковский – «Шаги командора»
 В. Коростылева,
 Доктор, Старик – «Конец Хитрова рынка»
 А. Безуглова, Ю. Кларова,
 Князь Иван Шуйский – «Царь Федор Иоаннович»
 А. Толстого,
 Секретарь обкома – «Платон Кречет»
 А. Корнейчука,
 Игнат Кашин – «Ситуация» В. Розова,
 Петр Громов – «Угрюм-река» В. Шишкова,
 Рублев – «Гостиница «Астория» А. Штейна,
 Григорий – «Долги наши» Э. Володарского,
 Варлаам – «Борис Годунов» А. Пушкина,
 воевода Свенельд – «Прощание славянки»
 В. Камянского,
 Брюхатый – «Энергичные люди» В. Шукшина,
 Рубцов – «Золото» Б. Полевого,
 Родион Николаевич – «Старомодная комедия»
 А. Арбузова (постановщик спектакля),
 Судья – «Самый правдивый» Г. Горина,
 Хименес – «Интервью в Буэнос-Айресе»
 Г. Боровика,
 Кошелев – «Вина» В. Кургатникова.

С 1978-го по 1981 г. В. В. Лещев работает на сцене Калининского ТЮЗа. Всего им сыграно более двухсот ролей.

Он снялся в фильмах «Отец и сын» по роману Маркова, «Токтогул» – совместное производство студий «Ленфильм» и «Киргизфильм» – в роли Степана Конева. За роль большевика Федорова в спектакле «Канун грозы» М. Малярского в 1951 г. был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР.

*«Угрюм-река» В. Шишкова
 Режиссер – В. С. Нездученко
 Петр Громов – лауреат Государственной
 премии СССР В. В. Лещев*

«Роль Петра Громова выписана преимущественно в бытовом плане. Однако актер находит и умело выделяет прежде всего то, что наиболее характерно для его героя как представителя таежного купечества, стремится к обобщению, типизации. С особенной силой раскрывается важнейшее свойство образов в кульминационной сцене объяснения Анфисы с Петром Даниловичем».

Я. Звягин,
 театральный критик