



Людмила Владимировна ЛЕПЕХИНА

В 1970 г. закончила Белорусский театрально-художественный институт в г. Минске. Работала в театрах драмы Брянска (1970–1974 гг.), Хабаровска (1974–1977 гг.), где ею сыграны: Инга – «Соловьиная ночь» В. Ежова, Долорес – «Каменный властелин» Л. Украинки, Катя – «Два капитана» В. Каверина, Клавдия – «Солдатская вдова» А. Анкилова, Алина – «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова, Валентина – «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, Антигона – «Антигона» Ж. Ануя, Маша – «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлина.

В 1978 г. Л. Лепехина приглашена в Тверской академический театр драмы. Актриса интеллектуального плана, она обладает взрывным темпераментом, стремлением к самоанализу, вдумчиво и серьезно вскрывает суть образа,

идет не облегченным, проторенным путем, а ищет острые современные жизненные ассоциации. В Тверском академическом театре драмы ею сыграны:

Галина – «Песня жизни» А. Софронова, Лидия – «Веранда в лесу» И. Дворецкого, Полина – «Баня» В. Маяковского, Мать – «Дети Арбата» А. Рыбакова, Эстер – «Эквус» П. Шеффера, Мать – «Мать Иисуса» А. Володина, Галчиха – «Без вины виноватые» А. Островского, Вера Петровна – «Колокола» Г. Мамлина, Юлия – «Третий лишний» Э. Брагинского и др.

Особенно выделяются ее работы в спектаклях «Колокола» и «Мать Иисуса», где помимо актерской проявилась творческая и режиссерская воля актрисы.

«Драматург Эмиль Брагинский признался, что пришел в восторг от героини Л. Лепехиной – Юлии в спектакле «Третий лишний».

А. Гвоздева,
театральный критик

«Лепехина сыграла женское очарование во всех его переливах: пленительную притягательность, лукавство и даже коварство. Сыграла женскую слабость и душевное смятение. Великую женскую мудрость, способную оценить прозу жизни, которую все же время от времени следует украшать игрой, фантазией».

Н. Флорова,

театровед

*«Третий лишний» Э. Брагинского
Режиссер – А. Р. Халилзян
Юлия – арт. Л. В. Лепехина*





«Без вины виноватые» А. Островского
Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Галчиха – арт. Л. В. Лепехина

«Щемящее, безысходное чувство вызывает Галчиху в исполнении Л. Лепехиной – вконец измученное, одичалое, никому не нужное, обездоленное существо. После нескольких минут просветления сознания она тут же у ног Кручининой засыпает, угревшись в тепле, свернувшись в жалкий комочек ветхого тряпья. Сколько таких одиноких, обездоленных стариков и старух, роющихся в отбросах и протягивающих нам за подаянием трясущиеся руки, выбросила на улицу, на холод и пронизывающий ветер наша общерусская беда, и грех этот нам не отмолить ничем».

А. Гвоздева,
театральный критик

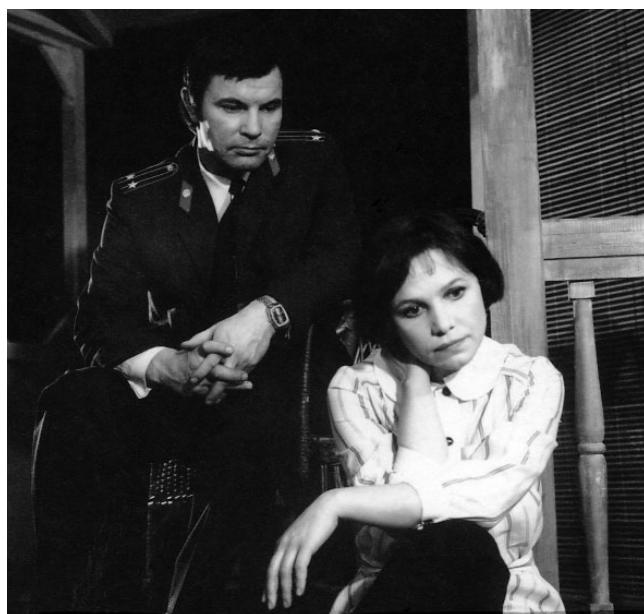


«Песня жизни» А. Софронова
Режиссер – нар. арт. РСФСР
В. А. Ефремова
Татьяна – арт. З. С. Андреева
Скрипка – арт. А. К. Плавинский
Галина – арт. Л. В. Лепехина



«Мать Иисуса» А. Володина. Режиссура Е. Н. Гаврилиной, Л. В. Лепехиной
Мать – арт. Л. В. Лепехина

«Колокола» Г. Мамлина
Режиссер – З. Х. Мирзоев
Вера Петровна – арт. Л. В. Лепехина



«Веранда в лесу» И. Дворецкого
Режиссер – засл. деятель искусств РСФСР Н. Л. Синицын
Челознов – засл. арт. Российской Федерации
В. А. Синицкий
Лида – арт. Л. В. Лепехина

«Нас убеждает в правоте своего существования, своих душевных переживаний Лида (арт. Л. Лепехина). У нее страдающие глаза, губы стараются не выдать готовую исказить их гримасу плача. Подчеркнутая же ироничность, резковатость, кажущаяся внешняя сдержанность только еще более обнажают внутреннее напряженное состояние этой молодой женщины».

Р. Смирнова,
театровед