

Н. Гоголь «Женитьба»

Режиссер – В. А. Першков

Художник – Е. М. Бырдин, 1995 г.

«Вдохновительницей всей этой фантасма-гории является сваха (арт. И. Кириллова). Да, да, именно она, рыжая, обольстительная, молодая (даром, что все персонажи пьесы гоголевским текстом толкуют о старухе – но чего стоит ведьме превратиться в молодуху и наоборот!), задает ритм в спектакле: все вертится, блещет, переливается озорным бесшабашным весельем. В ее танцующей

походке, рыжих локонах, едва намеченном неправильном оскале верхних зубов так и видится булгаковская Гелла. Оглушительный свист свахи завершает спектакль! Покрутилось колесо, рассыпались искры в разные стороны и... пустота. Как ничего и не было. Все, как говорится, остались при своем интересе...»

А. Гвоздева,
театральный критик



*Яичница – засл. арт. Российской Федерации
В. Д. Чернышов
Анучкин – арт. И. В. Шелудченко
Жевакин – арт. Б. П. Михня*



Степан – засл. арт. Российской Федерации С. М. Плотников, Подколесин – нар. арт. Российской Федерации К. Г. Юченков, Фекла Ивановна, сваха – арт. И. В. Кириллова



*Подколесин – нар. арт. Российской Федерации К. Г. Юченков
Кочкарев – засл. арт. Российской Федерации В. А. Симицкий*

«Непривычен и главный герой Подколесин. Отойдя от штампа тюфяка и лежебоки, засл. арт. РСФСР К. Г. Юченков играет его мягким, ранимым человеком, инфантильным и закомплексованным. Он вдруг видит в робеющей, тоже застенчивой до слез, чрез-мерно мечтательной Агафье Тихоновне (арт. В. Мартьянова), каждую минуту готовой к бегству при все более сплоченных действиях женихов, родственную ранимую одинокую душу и... увлекается ею до самоиступления».

*А. Гвоздева,
театральный критик*

*Подколесин – нар. арт. Российской Федерации К. Г. Юченков
Кочкарев – засл. арт. Российской Федерации В. А. Симицкий, Агафья Тихоновна – арт. В. В. Мартьянова*



Н. Гоголь «Женитьба»



Жевакин – арт. Б. П. Михня

Арина Пантелеймоновна – засл. арт. РСФСР И. В. Андрианова