

О. Бальзак «Мачеха»

Режиссер – нар. арт. РСФСР В. А. Ефремова
Художник – А. Г. Иванов, 1990 г.

«Не пытаясь осовременить классическую пьесу, театр тем не менее смотрит на нее сегодняшним взглядом.»

Зрелище неторопливое, яркое, эстетически полноценное. В такую атмосферу и погружает нас этот спектакль, где пространство сцены дышит и манит, костюмы изысканны, мизансцены пластичны. Постановщик спектакля – главный режиссер Калининского театра народная арти-

стка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР и золотой медали им. А. Д. Попова Вера Ефремова с большой заботливостью воспроизводит все акценты авторского почерка. Почтение к автору проявляется и в той скрупулезности, с которой разработана партитура спектакля. Потому слово, окрашенное интонацией актера, точный, обеспеченный смыслом жест, пауза, тишина – все вызывает у зрителя сопереживания...



*Гертруда – нар. арт. РСФСР
Н. В. Хонина*



*Фердинанд – арт. С. Ф. Назимов
Генерал де Граншан – нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков*

Репетиция спектакля «Мачеха». Заняты: засл. арт. РСФСР Н. П. Бутрехин, арт. Н. Л. Шостак, арт. С. Ф. Назимов, засл. арт. Российской Федерации Г. Н. Пономарев, арт. С. Э. Поздышев, нар. арт. РСФСР Н. В. Хошина, нар. арт. РСФСР А. А. Чуйков, арт. И. В. Шелудченко



О. Бальзак «Мачеха»

Это спектакль живого театра, наполненный воздухом сегодняшнего дня, спектакль, начисто лишенный невежественности и противостоящий такому духу в обществе.

С особой силой ощущаешь полнокровие правды в образе мачехи Гертруды де Граншан, которую играет народная артистка РСФСР Наина Хошина. Поистине романтическая страсть, страсть героини и актрисы, нап олнила спектакль удивительной музыкой, способной подниматься от конкретных ситуаций к философским обобщениям. Ее глаза остаются серьезными, даже когда героиня смеется, ее голос говорит о глубоких, потаенных движениях страстной души...»

И. Бондарева,
театровед