

# СНИМАЯ МАСКИ

## Ирина Андрианова о творческой судьбе и современной культуре

**АНГЛИЙСКАЯ КОРОЛЕВА ЕЛИЗАВЕТА, ХОЗЯЙКА БАЛА, РАНЕВСКАЯ, ГОРОДНИЧИЙ... ЭТО ВСЁ О НЕЙ - ИРИНЕ АНДРИАНОВОЙ, НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ РОССИИ. ЯРКАЯ И БЛИСТАТЕЛЬНАЯ, ОНА ИГРАЕТ НА СЦЕНЕ УЖЕ 43 ГОДА И ВСЁ ЭТО ВРЕМЯ НЕ ПЕРЕСТАЁТ УДИВЛЯТЬ ЗРИТЕЛЯ.**

В театрах Твери начинается новый сезон. Предваряя его, наш корреспондент побеседовала с Ириной Андриановой, актрисой Тверского академического театра драмы, о современном зрителе, культуре и закулисье.

КУЛЬТУРА

### ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ДРАМА

- Ирина Васильевна, охотно ли сегодня зритель идёт в театры?

- Знаете, ходит! Страшные времена 90-х и начала 2000-х, когда перед театрами остро стояла проблема пустующих залов, уходят. В сознании людей что-то меняется. Другое дело, что руководителям разных уровней всё ещё не до культуры в полной мере. Не то, чтобы этой сферой никто не занимался, но она не первостепенна. Людям надо решать бытовые вопросы, чиновникам - экономические и политические. Вот это «не до» очень болезненно воспринимается работниками искусства. Со своей стороны мы делаем всё возможное, чтобы развить зрителя, увлечь его в мир других ценностей. Заставить человека прийти в театр невозможно, но его можно заинтересовать хорошими постановками и актёрской игрой, драматургией.

Провинциальные театры зачастую обвиняют в отсутствии новаторства и ставят в пример столичные. Я не против оригинальности, только в погоне за ней нельзя терять своё лицо. Обнажённая натура на сцене - всегда сенсация, но где вкус? Когда некоторые московские театры, выдавая очередной «экслюзив», переворачивают даже Достоевского с ног на голову - это тоже не по мне. К авторам нужно относиться уважительно.

- Тем не менее многие актёры рвутся в Москву. Вы в своё время поступили от обратного, после окончания столичного ГИТИСа



И в роли городничего, и в образе хозяйки бала актриса Андрианова неподражаема!

связали жизнь с провинцией. Не жалеете?

- Нисколько! По распределению после учёбы я попала в Ульяновский театр, где режиссёром работала Вера Андреевна Ефремова. Она тогда не сразу захотела меня взять - ей почему-то мой голос показался слабым. Но в итоге мы уже больше 40 лет работаем вместе. Жажды уехать в столицу у меня не было, даже когда я состоялась как актриса. Всё сложилось здесь: интересная работа, хорошие партнёры и режиссёры, которым ты интересен.

Москва - это другой мир... В столице такого репертуарного листа не наиграть: там выше конкуренция, сложнее получить роль, найти своего режиссёра. При этом провинциальные театры переживают серьёзные финансовые проблемы. Раньше наша «драма» ставила по 7-8 премьер в год, а теперь - только четыре.

Из-за нехватки средств мы редко ездим на гастроли. Для решения таких проблем при Министерстве культуры России создали гастрольный отдел, но свою задачу он воплощает парадоксально. Этот отдел организовал гастроли московских театров в провинцию. Не наоборот! То есть опять все деньги ушли на

поддержку столичной культуры. Театры Верхневолжья - ТЮЗ и Вышневолоцкий - подавали заявку в этот отдел на помощь в организации гастрольных туров. Но выиграть грант не удалось. Обидно, что люди искусства сегодня зачастую вынуждены думать не о творчестве, а о добывании денег.

- Возможно, поэтому молодые актёры предпочитают театрам кино и рекламу, где платят более высокие гонорары. Как вы к этому относитесь?

- О высоких гонорарах в театре можно не мечтать. Желание актёров сниматься в рекламе или кино помимо театра абсолютно нормально. Любая профессиональная работа на стороне повышает профессиональный уровень, только нужен вкусовой отбор. И самое важное - несмотря ни на что, на первом месте для артиста должен стоять Театр. Для кого он не первостепенен, как правило, в нём надолго и не задерживается.

### ГОРОДНИЧИЙ - ЖЕНЩИНА!

- За свою творческую карьеру вы стали народной артисткой не только на бумаге, но и в жизни. Кто вам привил любовь к театру и как воспитать это чувство в современных детях?

- Я выросла не в театральной семье: мама была врачом, папа военным. Но любовь к сцене во мне зародили именно семья и школа. Дома много читали, а в школе была замечательная учительница по литературе. Мне нравилось анализировать произведения, разбирать характеры героев, поэтому с выбором профессии вопрос не стоял. Родители препятствовать не стали. На вопрос, как сегодня привить любовь к театру детям, я всегда

отвечаю - ходить самим. Семейные посещения очень важны. Для родителей это дополнительный, но необходимый труд, ведь ценности закладываются с малых лет.

11

### ОКТАБРЯ - ПРЕМЬЕРА «МЕЩАНСКОЙ СВАДЬБЫ».

В нашем театре идёт детский мюзикл «Бременские музыканты». Я всегда говорю, что этот спектакль не для малышек, а для их родителей. Знаете, как приятно наблюдать, как сидящие в зале мамы и папы хором подпевают актёрам! Эти радостные эмоции останутся и в памяти детей. С возрастом они сами побегут в театры - только воспитайте в них тягу к искусству с детства!

- У вас на счету более 150 спектаклей, за городничего в пьесе «Ревизор» в 2010 году получили даже премию губернатора. Какое было для вас сыграть эту мужскую роль?

- Получить эту роль было крайне неожиданно и архиинтересно! Придумал такой ход режиссёр спектакля Валерий Периков. Признаться, скептицизм от мужской части труппы я испытала сполна. Их можно понять - всё-таки я забрала у них роль. Этот спектакль мы играем до сих пор. Городничий - одна из моих любимых ролей. Пьесы Гоголя бессмертны и не теряют своей актуальности. К большому сожалению, с тех пор чинов-

ничий аппарат мало изменился: каждое высказывание, что есть в пьесе, можно смело вешать в стенах современных государственных учреждений.

Кстати, несколько лет назад в Конаково «Ревизора» поставили сами чиновники. Самоирония, которую они проявили, очень полезна. Ведь для них это не просто пьеса, а карикатура их жизни. Безумно люблю я и свою роль Раневской в «Вишнёвом саде». Этот спектакль живёт на нашей сцене уже 40 лет. Меняются актёры, меняются роли, режиссёрская трактовка, но Чехов вечен... Но я не только драматическая актриса, мне нравится и подучиться на сцене. Вообще без влюблённости в роль актёр не сможет её исполнить.

### НОВИНКИ СЕЗОНА

- После летних каникул городские театры вновь открывают двери. Что нового ждёт тверского зрителя?

- В каждом сезоне, который у актёров длится с сентября по май, театры ставят новые спектакли. Наш драматический театр в этом творческом году планирует выпустить четыре премьеры. Уже 11 октября зрители увидят «Мещанскую свадьбу» Брехта. Произведения этого немецкого автора играют на тверской сцене впервые! А дальше «Варвары» Горького, детский мюзикл «Красная Шапочка» и к 70-летию Великой Победы - пьесу «Не покидай меня». И, конечно, наш театральный фестиваль «Вишнёвый сад» - 40 лет с классикой в Твери Вера Ефремова и мы... Помпезного открытия сезона не будет. Для любого театра начало сезона - уже праздник, на сцене вновь кипит жизнь. Да и для зрителя должна быть важна не внешняя форма, а сущность: что подарят актёры, какую духовную пищу дадут?

- Ваш супруг Константин Юенков тоже известный актёр. Каково жить вместе двум творческим личностям?

- Непросто, но если бы мы не находили точек соприкосновения, мы бы не прожили вместе 40 лет. Между нами нет соперничества. Признаюсь, есть некая зависть с моей стороны, но только потому, что у мужчин всегда больше новых ролей. Когда у него премьера за премьерой, а у меня - нет, мне радостно за него, но в то же время досадно за себя. Отсутствие новых ролей для актёра - катастрофа!

С другой стороны, мой муж - лучший советчик. Большого критика, чем он, для меня нет. Я тоже считаю своим долгом указать ему, что не так в его игре. Не за тем, чтобы оскорбить, а чтобы помочь исправить. Мы друг для друга как лакмусовая бумажка. Оба безумно любим сцену и без неё не можем. Понимаете, театр для актёра - особая жизнь.

Екатерина ЕВСЕЕВА

### ДОСЬЕ

**Ирина АНДРИАНОВА** родилась 19 октября 1949 года в г. Люберцы Московской области. С 1974 г. играет в Тверском театре драмы. В 2002-м получила звание «Народная артистка России». Лауреат почётного знака «Крест святого Михаила Тверского» и памятного знака «За заслуги перед городом». Замужем, есть дочь и двое внуков.